

DETRAS DE LAS VALIJAS

Castigo del Gobierno por haberle entregado un informe sobre el escándalo a una escribanía y no a la Justicia

Diez días de arresto para el ex jefe de Ezeiza

Página/5

Investigan la ruta a Tacna de SW

Secuestraron 50 kilos de cocaína en sólo 5 meses

Página/6

CARIÑO

"Yo tengo un cariño especial por los santiagueños, porque cuando mi madre no podía quedar embarazada, un médico les recomendó a mis padres que fueran a Las Termas de Río Hondo y aquí estoy, después de 48 años."

(Del vicepresidente Daniel Scioli, de visita en Santiago del Estero por el cierre de la campaña del PJ para las elecciones del domingo.)

Quién es el obispo Baseotto

Antes de arremeter contra el ministro de Salud, el vicario castrense fue denunciado por insultar a los musulmanes, lo que generará un dictamen del Instituto contra la Discriminación. También fue acusado de antisemitismo y por defender la represión dictatorial Páginas/2/3

LA BIBLIA Y EL CALEFON



ULTIMO MOMENTO

Murió Pappo

Página/14

RECLAME LAS/12
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5851
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

Juan Pablo II sufrió una crisis respiratoria y fue sometido a una traqueotomía

El Papa, otra vez internado

Páginas/16/17

28 América latina, Europa, España, *por Eduardo Subirats*

En una homilía del año pasado, el obispo que ahora quiere tirar al mar al ministro de Salud cargó contra los musulmanes. Fue denunciado en el Inadi. Su titular concluyó que el obispo es "discriminador" y que sus dichos coinciden con "el núcleo ideológico de la última dictadura". El caso es el nuevo exponente de su conducta: Baseotto acumula acusaciones de antisemitismo, vinculaciones con represores y justificaciones de los "excesos" de la dictadura. Aquí, **Página/12** revela su historia.

DICTAMEN DEL INADI CONTRA EL OBISPO BASEOTTO

Otra mancha en la historia negra del vicario castrense

Por Mariana Carbajal

El Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi) está a punto de firmar un durísimo dictamen contra el obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, según adelantó ayer a *Página/12* el titular del organismo, Enrique Oteiza. Lo acusará de violar la Ley Andiscriminatoria, la Constitución Nacional y hasta la Declaración Universal de los Derechos del Hombre en la homilía que dio en la misa de cierre de la última peregrinación del personal militar a la Basílica de Luján. En ese sermón, el prelado desplegó un discurso "integrista" y disparó contra la inmigración musulmana a Europa, a la que responsabilizó de producir "un tembladeral" y llevar al Viejo Continente a "una agonía inexorable". Tras estudiar el caso, Oteiza fue concluyente: "Ese texto es la fundamentación doctrinaria del autoritarismo, su núcleo ideológico coincide de manera plena con la orientación que guió a la última dictadura militar". Denuncias de antisemitismo en su juventud, estrechos vínculos con el juarismo, relaciones con el ex represor Antonio Musa Azar, justificaciones de los "excesos" de la represión ilegal y un sinnúmero de expresiones polémicas conforman la historia negra de la máxima autoridad de la Iglesia Católica para asistir espiritualmente a las Fuerzas Armadas.

La denuncia ante el Inadi fue presentada por uno de los vicepresidentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Miguel Monserrat, por la homilía que Baseotto pronunció el 7 de octubre último durante la misa que coronó la peregrinación de militares a Luján. Según crónicas periodísticas, lo escucharon en la Basílica el ministro de Defensa y los jefes de las Fuerzas Armadas. En un pasaje del sermón, centrado en el auxilio que puede encontrar la política en la religión, Baseotto sentenció: "La exigencia de identidad brota de la situación histórica por la que pasa nuestra patria en un mundo globalizado y confuso. Y brota de nuestra fe. En una Europa desdibujada en su identidad, que ha renunciado a sus raíces cristianas, *el fenómeno musulmán produce un tembladeral y la lleva a una agonía inexorable, a un colapso como pueblo*. Es hora de escarmentar en cabeza ajena y apostar por ser nosotros mismos. El coqueteo con una izquierda sin sustento ni prestigio después del Muro de Berlín y del desguace de la URSS, las ambigüedades mezcladas de complejo de inferioridad de *un pluralismo anónimo e indefinido, el propiciar un diálogo que concluye inexorablemente en renuncias claudicantes ...*".

Funcionario: ***"No cabe ninguna duda del carácter discriminatorio del texto, que está agravado porque se trata de un funcionario público".***

En su presentación, el directivo de la APDH hizo hincapié en las dos frases resaltadas. "Además de la flagrante discriminación hacia la fe religiosa del Islam –señaló Monserrat en la denuncia–, estas declaraciones tienen una clara connotación amenazante y macartista, con la indisimulada y peligrosa intención de condenar el pluralismo y el diálogo, que son valores y herramientas insustituibles de la convivencia democrática del pueblo argentino."

El fragmento fue analizado en el Inadi. Como es trámite habitual, el organismo convocó al denunciado para que hiciera su descargo. "En general, en situaciones similares, los denunciados suelen decir que sus declaraciones fueron sacadas de contexto o no fueron reproducidas con fidelidad. Pero monseñor Baseotto en ningún momento se desdijo. Y sostuvo que las realizó en un acto meramente religioso y cultural, carente de un ánimo discriminatorio, y se escudó en su status eclesiástico", detalló el titular del Inadi en diálogo con **Página/12**. Luego de estudiar el caso, la conclusión del organismo fue contundente. "No cabe ninguna duda del carácter discriminatorio del texto, que está agravado porque se trata de un funcionario público, que depende de la Presidencia de la Nación, y cobra un sueldo del Estado, y que por su función castrense ejerce una influencia en la construcción de los valores de los integrantes de las Fuerzas Armadas. Es un discurso antidemocrático, y violador de los derechos humanos fundamentales", evaluó Oteiza. Y agregó: "Esta noción de que la identidad nacional está ligada de manera integrista a una religióndeterminada, que considera al pluralismo como una amenaza disolvente y que califica a otra religión como portadora del mal, contiene los rasgos fundamentales que contribuyeron a conformar la ideología que durante la última dictadura militar llevó al terrorismo de Estado". El dictamen contra Baseotto se firmará en los próximos días.

Devoto juarista y menemista

La primera denuncia por discriminación Baseotto la recibió en su juventud –en años del alfonsinismo–, cuando todavía no había sido ordenado obispo de Añatuya, pero ya era cura de aquella diócesis santiagueña. El religioso se encargaba del cierre de programación dominical del Canal 7 de la capital provincial, propiedad del poderoso empresario Néstor Ick, de aceitadas relaciones con el régimen de los Juárez. "Desde ese lugar se despachó en distintas oportunidades con expresiones antisemitas", recordó ante **Página/12** David Scaliter, actual presidente de la Sociedad Israelita de Santiago y su titular en aquel momento. Por aquellos dichos, la entidad presentó una denuncia contra el sacerdote ante la DAIA. "Nunca pidió disculpas y se escudó en sus fueros eclesiásticos", señaló Scaliter.

En Añatuya, una de las regiones más pobres del país, Baseotto pasó 27 años. Los diez últimos, como obispo de la diócesis, hasta noviembre de 2002 cuando fue designado por el Papa al frente de la vicaría castrense. En Santiago era un clásico su enfrentamiento con el fallecido monseñor Gerardo Sueldo, a cargo de la otra diócesis de la provincia, la de Santiago del Estero, y conocido en su tierra como "el obispo de los pobres". Nunca Baseotto aceptó firmar los durísimos documentos contra el gobierno de los Juárez que promovía Sueldo. En el

Gustavo Mujica



Baseotto sugirió tirar al mar a Ginés González García.

OPINION

Por Fortunato Malimacci *

Un silencio sospechoso

La mayoría de los analistas hacen el planteo al revés y dicen que Baseotto está solo, por eso no lo apoyaron desde la Iglesia. Pero hay que pensarlo desde el otro lado: nadie de la Iglesia salió a decir una palabra en su contra. Sería esperanzador que hubiera algún dirigente católico local o internacional que fuera capaz de invertir los conceptos. Preguntar por qué tomaron esta actitud es no conocer a la Iglesia Católica. Funciona como un cuerpo en el que se tratan de defender unos a otros y no son capaces de aceptar una opinión pública disidente con sus creencias. El 1º de marzo de 2003, un grupo numeroso de sacerdotes y organismos de Derechos Humanos les pidió a los obispos argentinos que tomaran una sanción contra Baseotto, que fue a pedir a la Corte Suprema que no anulara las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y no dijeron nada, hicieron un total silencio.

En la misa por los Muertos por la Patria del 10 de diciembre de 2004, en un tramo de su discurso dice "y en este marco pedimos hoy por quienes fueron víctimas del terrorismo y la subversión", entre cuyos integrantes "hubo idealistas y delincuentes. Fue una guerra, y es imposible evitar los excesos en una guerra". Este obispo realiza este tipo de declaraciones continuamente a las Fuerzas Armadas. Un estado democrático no puede admitir que este señor esté en el obispado castrense. Pero si hay algo que me preocupa más es que ni desde el nuncio ni desde la Conferencia Episcopal Argentina haya salido alguien a desmentirlo. ¿Será que están todos de acuerdo? ¿Será que piensan lo mismo? No está solo Baseotto.

Dado que el catolicismo argentino no es capaz de autocriticarse y sancionar a los que cometen este tipo de infamias, es muy importante que sea el propio Estado el que defiende los valores democráticos y los Derechos Humanos sancionando a este tipo de persona. Por eso estoy totalmente de acuerdo con la decisión del Gobierno. Es importante que tenga una política activa con respecto a pronunciamientos de unos obispos que transitan el área de lo delictivo. A su vez, la metáfora de tirar a alguien al mar con una piedra atada nos retrotrae a los años de la dictadura. Esa no es una metáfora casual, sigue mostrando las complicidades que hubo y que hay entre sectores militares y del catolicismo que no son capaces de aceptar la democracia. No ayudan a la convivencia ni a la pluralidad. Espero que por este caso no haya una crisis entre la Iglesia y el Estado. Espero que los espíritus democráticos primen sobre los intolerantes y se llegue a una solución, que es la de sacar a este obispo.

Sus palabras son ofensivas para aquellos que creemos en la democracia, la pluralidad y el respeto, y para aquellos que sufrieron el terrorismo de Estado de la dictadura militar al mencionar lo de atar una piedra. Las posturas de Baseotto, en la medida en que no son criticadas, le hacen un enorme daño a la credibilidad de la Iglesia Católica. Es clarísimo, innegable. Lo mismo sucede con los partidos políticos cuando cometen infamias y no se retractan.

* *Sociólogo.*

Télam



El gobierno argentino pidió ayer formalmente al Vaticano que haga renunciar al obispo destinado en las Fuerzas Armadas.

La cita era falsa

El padre Luis Rivas, estudioso de los textos bíblicos, aportó un dato que acrecienta la polémica generada por las escandalosas expresiones del obispo castrense contra el ministro de Salud, Ginés González García. Según explicó a **Página/12**, la alegoría bíblica usada por Baseotto ni siquiera sería textual. La parte de "merecer" ser "tirado al mar" sería una licencia poética del prelado. "Jesús está hablando del pecado del *scandalon*, que en griego es la piedra con la que se tropieza, y se refiere a la situación en la que con una palabra o con un gesto se induce a otro a pecar o perder la fe. Los que se abusan de los pequeños y los inducen a pecar o perder la fe, dice Jesús, 'más les valdría ponerles una piedra de molino al cuello –que era una de las penas de muerte de aquella época– que enfrentarse al juicio de Dios, que sería más grave", dijo Riva.

Es decir, el sacerdote negó que la cita bíblica dijera que la persona "merecería" el castigo de la muerte, sino que le convenía antes que el juicio de Dios. También negó que incluyera la acción de arrojarlo al mar.

ámbito eclesiástico santiagueño lo recuerdan como un fervoroso defensor de aquel régimen.

Mientras monseñor Sueldo creaba la Secretaría Diocesana para los Derechos Humanos, desde donde se denunciaron casos de gatillo fácil, detenciones arbitrarias, la aplicación de tormentos y apremios ilegales en comisarías santiagueñas y la persecución de opositores políticos en tiempos del reinado de Musa Azar como secretario de Seguridad de la provincia, Baseotto no dudaba en alabar el desempeño del comisario general y mano derecha de los Juárez, actualmente acusado del delito de homicidio cuádruplemente calificado en perjuicio de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena.

En una carta fechada el 21 de octubre de 2002 –a la que tuvo acceso **Página/12**–, el obispo de Añatuya le expresa a Musa Azar que es "consciente de su competencia y de su buen criterio, avalado por años de trabajo". En otra esquela, enviada para saludarlo para las fiestas, destacaba el deseo de que el nuevo año "siga siendo de mutua colaboración". Este último documento forma parte de la veintena de cajas presentadas por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Duhalde, al Congreso Nacional, y que constituyeron los fundamentos para intervenir la provincia el 1º de abril de 2004.

Baseotto se mostraba como un devoto simpatizante del menemismo. "En reuniones de obispos del NOA en los que se fustigaban políticas de gobierno en áreas sociales o educativas siempre era él contra todos los obispos. Baseotto era el único que defendía al menemismo", señaló a **Página/12** uno de los obispos testigos de aquellos encuentros.

El informe de la delegación santiagueña del Programa Nacional Anti-Impunidad, que coordina el abogado Luis Santucho, acusa al Obispado encabezado por Baseotto de participar en el encubrimiento de un crimen, en el que estaba implicado un policía. "Durante el menemismo Baseotto se olvidó repentinamente de su pública condición de antisemita, había muchos miles de motivos, teniendo en cuenta que quien firmaba los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) era precisamente Carlos Corach, el ministro del Interior que más tiempo estuvo disponiendo de esos fondos, muchos de los cuales fueron a parar a las misteriosas cuentas del Obispado", señala el documento elaborado por el organismo, en mayo de 2004. El uso de la alegoría bíblica contra el ministro Ginés González García no sorprendió en Santiago. "Nunca escuché a Baseotto durante la dictadura militar ni en la época del juarismo en Santiago del Estero decir que a algún militar había que ponerle una piedra al cuello y tirarlo al mar. Esos crímenes y esas muertes parece que no lo escandalizaban", declaró el presbítero Mario Ramón Tenti, párroco de la iglesia de Mailín, de la capital santiagueño, en declaraciones al *Nuevo Diario*.

Las expresiones polémicas han sido una constante en sus homilías. En la misa por los muertos por la Patria oficiada en la catedral castrense el 10 de diciembre último justificó el terrorismo de Estado de la última dictadura militar. "Se trató de una guerra. Y en una guerra es imposible evitar los excesos."

Antes, todavía como obispo de Añatuya, se expidió sobre las leyes de salud sexual y reproductiva, sancionadas en distintas provincias, que obligan al Estado a entregar gratuitamente anticonceptivos. "Legitiman la prostitución" y "responden a una mentalidad ante la cual la del tristemente recordado nazismo quedaría pálida".

El pedido, formalizado

El Gobierno formalizó ayer ante el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, el pedido para que el Vaticano cambie al obispo castrense, Antonio Baseotto, quien dijo que al ministro de Salud, Ginés González García, habría que "colgarle una piedra al cuello y tirarlo al mar" por su opinión favorable a la despenalización del aborto.

El canciller Rafael Bielsa fue el encargado de transmitir al nuncio Bernardini la solicitud del jefe de Estado en la que requiere la renuncia del obispo. Fuentes oficiales admitieron que el Estado argentino consideró que se trataba de "declaraciones insoportables" por su aparente referencia a los "vuelos de la muerte" durante la última dictadura, en los que se arrojaba personas vivas al mar.

Durante la reunión, celebrada al mediodía durante 25 minutos en el despacho del titular del Palacio San Martín, y de la que también participó el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, el nuncio "tomó nota" del pedido presidencial y se "comprometió a elevarlo" al Vaticano.

Fuentes de la Cancillería señalaron que Bielsa le expuso al representante del Vaticano que la renuncia de Baseotto "sería del agrado del Presidente", quien esperaba que ese Estado "vea la forma de resolver" cómo cambiar al vicario castrense.

Ayer, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, negaron que el pedido del Gobierno de relevar al obispo castrense genere un conflicto con la Iglesia. Alberto Fernández aseguró que "de ninguna manera" esta solicitud afectará la relación entre la Argentina y la Iglesia, mientras que el titular de la cartera política agregó que los dichos del obispo castrense fueron "una alegoría que no le hace bien a nadie" y consideró que "el país necesita reconciliar sus instituciones y sus sociedades".

La solicitud de renuncia del vicario constituye el primer pedido de un presidente de la Nación en ese sentido. Pero la historia de la relación entre la Iglesia y la Argentina registra la expulsión de dos obispos, uno durante el mandato del general Juan Domingo Perón, en 1955, y el segundo en 1884, durante el mandato del presidente Julio Argentino Roca.

La carta del escándalo

Buenos Aires, 17 de febrero de 2005

Señor ministro de Salud Pública
Doctor Ginés Mario González García

De mi consideración:

Me han hecho llegar la transmisión de una entrevista que Ud. sostuvo con un periodista el 14 de este mes.

Como deja la impresión de que el único obispo que dice las cosas es el Arzobispo de La Plata, por la presente quiero informarle que sobre el aborto, la anticoncepción, la corrupción de menores, etc., se ha pronunciado el Episcopado Argentino en repetidas ocasiones, y el papa Juan Pablo II en toda oportunidad que se ofrece. Lo hizo la semana pasada ante la nueva embajadora de Holanda. El 10 de enero decía en el discurso al cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede: "En estos últimos años el desafío de la vida se está haciendo cada vez más amplio y crucial. Se ha centrado particularmente en el inicio de la vida humana, cuando el hombre es más débil y debe ser protegido mejor... La posición de la Iglesia apoyada en la razón y la ciencia es clara: el embrión humano es un sujeto idéntico al niño que va a nacer y el que ha nacido a partir de ese embrión. Por lo tanto, nada que viole su integridad y dignidad es éticamente admisible.

Usted es médico. Sabe perfectamente que el feto en gestación tiene ADN propio, ni del padre, ni de la madre. Suyo propio. Es una persona humana. Al privarlo de la vida se está pisoteando su derecho humano primordial.

La multiplicación de los abortos que usted propicia con fármacos conocidos como abortivos es apología del delito de homicidio...
Cuando usted repartió públicamente profilácticos a los jóvenes, recordaba el texto del Evangelio donde nuestro Señor afirma que "los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar".

Usted afirma que es para prevenir el sida. Todos queremos que nadie sea aquejado por semejante enfermedad. Pero usted sabe –como lo sabe toda persona medianamente informada– que los poros de látex permiten el paso del virus. Y no son la barrera que tanto pregona la industria del látex que mueve cifras millonarias.

Y al facilitarles a los jóvenes e inducirlos en la vida sexual prematura, de hecho los están induciendo a contagiarse de la enfermedad que dicen combatir. ¿Por qué nunca dicen que ser casto, dueño de sí mismo, es el medio más eficaz para prevenir el sida? ¿O cree que ningún joven es capaz? ¿No lo están haciendo ya en Estados Unidos, donde ya están de vuelta de esta libertad suicida?

Señor ministro, lo menos que puedo decir es que es anticientífico propiciar el aborto: asesinato de hombres inocentes, que distribuir profilácticos es propiciar el libertinaje sexual y difundir impunemente el sida, que es ampliar el mercado de los que negocian y lucran con la salud física y moral de nuestra juventud.

Se está contribuyendo a la degradación de nuestra sociedad, con los mismos principios de los emperadores romanos: *panes et circenses*. Pan queda poco si no propiciamos la cultura del trabajo. Circo nos sobra...

A buen entendedor, pocas palabras.

Saluda a Ud. atte.

Mons. Antonio Juan Baseotto
Profesor de Biología y obispo castrense

Pichetto salió al cruce de un pedido de interpelación de varios funcionarios efectuado por el socialista rosarino Giustiniani.

Télam


El jefe de la bancada del PJ, Miguel Angel Pichetto (parado), discute con el socialista Rubén Giustiniani.

Cruce en el Senado por las narcovalijas de SW

Por Eduardo Tagliaferro

Durante días, el escándalo de las valijas con cocaína que viajaron por la empresa aérea Southern Winds hacia Madrid había rondado los despachos y pasillos del Congreso, casi siempre de la mano de los legisladores de la oposición. Ayer, luego de que se eligieran las autoridades del cuerpo y cuando la sesión en la que estaba previsto tratar el incremento de los impuestos al gasoil había fracasado y todos miraban la puerta de salida, el debate se presentó en el recinto. "Hay opinadores, hay medios que quieren darle a este tema un status institucional. Por poco se intentó mezclar en esto al secretario de Transporte, por poco no se lo presenta como el jefe de la banda", acometió verborrágicamente el jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, luego de que el socialista Rubén Giustiniani pidiera la presencia de algunos funcionarios nacionales para informar y dar explicaciones sobre las narcovalijas. Una palabra llevó a la otra, en el medio se cruzó la interna justicialista y, aunque reglamentariamente no había quórum, las chispas prenuncian otras batallas.

Con el formato de una interpelación, o bien de informes en las comisiones parlamentarias, la oposición, en sus variadas identidades, reclamaba la presencia del ministro de Defensa, José Pampuro, o la del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Esta fue la bandera que tomó Giustiniani.

Todo habría quedado ahí si Pichetto no hubiera reaccionado con el mismo estilo con el que el presidente Néstor Kirchner abordó el tema durante los últimos días. El titular de la bancada no dudó en calificar el caso como "un hecho policial" sobredimensionado por el periodismo. No dio nombres, pero se refirió a columnistas dominicales de diarios centenarios diarios.

El tema de las valijas le permitió repetir sus quejas contra algunos artículos periodísticos. Entre ellos, la manera en que se presentó la reforma del Código Penal que modifica los criterios para la prescripción de las causas judiciales.

"Algunos editorialistas de domingo escriben con gran pluma, pero no dicen la verdad. Se instala la idea de que hay una política de impunidad. Nos gastan durante diez días en todos las radios y luego en una nota editorial este prestigioso medio dice que la ley (reforma al Código Penal) era una buena ley", puntualizó. Al caso le siguieron otros. El senador resaltó que "cualquier portada construye la agenda de temas de nuestro país". No desaprovechó la ocasión de quejarse por las críticas que se le hicieron a Kirchner por permanecer en su casa de El Calafate luego del trágico incendio en el boliche República Cromañón.

El radical Mario Losada le respondió que no podía "decirse que el periodismo era bueno cuando habla bien del Gobierno y malo cuando habla mal". Sin embargo, y a pesar de la insistencia de los radicales en la interpelación a Pampuro, la oposición más dura vino desde las propias filas del bloque justicialista. "No comparto que se diga que tratar el tema de las valijas afecta la gobernabilidad", comenzó la puntana Liliana Negre de Alonso. Pichetto intentó corregir la interpretación que la senadora había hecho de sus dichos, pero la legisladora estaba lanzada. "No sólo la Fuerza Aérea tiene toda la responsabilidad. También la tiene Interpol, también la tiene la SIDE. Asumamos que nos equivocamos al elegir a las personas que ocupaban ese lugar. Elección del Presidente. Pidamos las renuncias que hay que pedir", señaló. Hubo tiempo para que el radical santacruceño Carlos Pradez dijera que "no quería involucrar en esto al Presidente", pero que todas las personas que estaban en organismos de control eran de su confianza directa. La defensa de Kirchner la hizo el chubutense Marcelo Güinle.

Algunos hombres del oficialismo, como el santacruceño Nicolás Fernández, volvieron a ocupar sus bancas, pero la discusión se estaba apagando. Una hora y media de debate. Varios fueron los parlamentarios que luego analizaron con Pichetto las posiciones de Negre de Alonso. "No conozco ningún bloque oficialista-opositor", se le escuchó decir al rionegrino cuando tomaba el ascensor rumbo a su despacho. Los justicialistas ven que aunque no se haya sumado al bloque menemista, por la dinámica política, la puntana está más afuera que dentro de la bancada.

Las mismas autoridades

Suele ser una sesión protocolar en la que todo es negociado con anterioridad. Se la denomina sesión preparatoria. En ella se elige a las autoridades del cuerpo legislativo. Sin salirse de este molde, en pocos minutos, ayer el Senado ratificó en sus cargos a la totalidad de la estructura de la Cámara alta. No hubo voces de quejas. A lo sumo algunos, como el tucumano Ricardo Bussi, se ausentaron del recinto cuando se votaba el nombramiento del vicepresidente segundo, el salteño Ricardo Gómez Diez, ex compañero de fórmula de Ricardo López Murphy. Como presidente provisional del cuerpo quedó el chubutense Marcelo Güinle. En la vicepresidencia primera fue reelecta la radical chaqueña Miriam Curletti y Gómez Diez en la vicepresidencia segunda de la Cámara. Los secretarios y prosecretarios legislativos y administrativos también fueron ratificados. Infaltable, la mención del titular de la bancada oficialista Miguel Angel Pichetto que en cada caso destacaba las cualidades humanas de los elegidos.

EL GOBIERNO ARRESTO POR DIEZ DIAS AL EX JEFE DE EZEIZA

El que sabía y se quedó callado

Es el comodoro Beltrame. Pampuro le aplicó el arresto y lo intimaron a declarar a la Justicia y a la OA todo lo que pueda saber.



Schiaffino, Alberto Fernández y Pampuro en la conferencia de prensa que dieron ayer a la tarde.
Sancionaron al comodoro Beltrame por no haber avisado y lo intimaron a presentarse ante la Justicia.

Por Diego Schurman

El Gobierno sancionó con diez días de arresto al ex jefe de Ezeiza, Alberto Beltrame, por no haber transmitido a sus superiores información sobre el contrabando de drogas en el aeropuerto. Así lo informó anoche el ministro de Defensa, José Pampuro, luego de solicitar al militar en situación de disponibilidad que aporte a la Justicia y a la Oficina Anticorrupción todos y cada dato que tenga sobre el tema.

Pampuro realizó el anuncio luego de un encuentro con el presidente Néstor Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el flamante jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino. El Gobierno ya venía advirtiendo sobre la responsabilidad del militar, padre de uno de los detenidos por el affaire de las narcovalijas.

El ministro de Defensa informó que Beltrame recibió la sanción luego de presentarse a una escribanía para aportar una información reservada que, en cambio, no acercó a la Justicia. "Fue a una escribanía por temor a lo que pudiera pasar con su vida", señaló el defensor del militar.

Ante esta situación, Kirchner pidió que se garantice la seguridad de Beltrame. Pero, no obstante ello, Pampuro fue claro en su advertencia. "Si ahora no se presenta ante el juez será declarado como prófugo." En la Casa Rosada también le solicitaron que acerque todo lo que sabe a la Oficina Anticorrupción.

Pampuro no hizo más que poner en marcha una orden que le instruyó Kirchner, quien ayer tuvo varios motivos de enojo a lo largo de la jornada. El caso del ex jefe de Ezeiza, desplazado de su cargo tras conocerse el envío de 4 valijas con 60 kilos de cocaína a Madrid, fue uno de ellos. "Hay declaraciones de Beltrame en las que prácticamente se incrimina. El dice tener documentación aparentemente reservada que depositó en una escribanía pero a nosotros no nos dijo nada", afirmó a **Página/12** una alta fuente oficial.

> **Secretito:** ***Beltrame recibió la sanción luego de presentarse a una escribanía para aportar una información reservada que, en cambio, no acercó a la Justicia.***

Hay varias hipótesis sobre lo que sabe Beltrame pero no dijo, al menos a sus superiores. Aparentemente el comodoro presumía, previo a que el caso tomara estado público, de tener acceso a la cinta de video que se considera clave para avanzar en las investigaciones.

El militar manejaría los datos de la transcripción de lo que se ve en la cinta, además de los nombres y apellidos de tres testigos que vieron ese video. "Sí, hay una presunción de que hay una cinta o algo así", admitió una fuente de la Casa Rosada.

Al respecto, por ahora se conoce un anónimo sobre la observación de los videos de las cámaras de seguridad del aeropuerto, tomados el 16 de septiembre de 2004, fecha en la que partieron de Ezeiza las cuatro valijas con 60 kilos de cocaína. Según ese anónimo, las maletas se transportaron al espigón internacional y llegaron en dos autos: un Fiat Uno rojo, patente TLP 347, con dos personas adentro, y un Peugeot 504 celeste, patente WXZ 034, con otras dos personas en su interior.

Anoche se decidía si Beltrame cumplirá su arresto en una unidad militar o en su domicilio particular. Creen que con la sanción se lo forzará a colaborar con la Justicia en las próximas horas, sean cuales fueren su lugar y situación de detención.

No fue éste el único tema que tuvo a mal traer a Kirchner. Esta vez con Pampuro y Fernández de testigos, volvió a reprocharle a Schiaffino por el contenido del discurso que brindó al asumir la conducción de la fuerza. El brigadier había apelado a una letra propia de los actos tradicionales, donde quien asume agradece a su antecesor. Olvidó que Kirchner acababa de pasar a disponibilidad a Carlos Rohde ni más ni menos que por incumplir su obligación de informar a sus superiores.

–Qué fantochada –había dicho el Presidente al escuchar las palabras de Schiaffino.

En el llamado de atención de ayer, Kirchner no utilizó esa palabra, un poco pasada de moda. Pero el sentido fue exactamente el mismo, básicamente porque el mandatario no quiere reacciones de cuerpo cuando se produzcan sanciones en las Fuerzas Armadas.

Hubo, además, alguna inquietud de Kirchner por una frase pública de Aníbal Fernández que creó confusión sobre la fecha en que le informó del caso, aunque al leer el textual del ministro del Interior –que confirmaba que puso en aviso en febrero– el tema quedó olvidado rápidamente.

"Yo se lo comento al Presidente cuando esto comienza a tomar otro color, que lo empezamos a ver a fines del mes de enero, y creo que lo hablo con el Presidente los primeros días del mes de febrero, cuando lo pongo en autos de lo que estoy viendo", dijo Fernández.

El round del Gobierno con Beltrame tuvo poco tiempo atrás un combate preliminar entre Aníbal Fernández y el militar, en este caso por el tipo de uso que se le daba al sector VIP del aeropuerto.

A comienzos de año, el ministro del Interior impuso mayores controles a través de una resolución, algo que aparentemente al brigadier desplazado de Ezeiza no le cayó del todo simpático. A tal punto que Fernández dijo ayer en declaraciones radiales que desde entonces Beltrame le retaceaba datos al Gobierno. "Este señor nos cortó todo tipo de información", aseguró.

En la Rosada, atentos con el secretario

Por D. S.

Ricardo Jaime habló ayer por primera vez desde que estalló el escándalo por el contrabando de 60 kilos de cocaína a España. Y lo hizo para decir que no tenía "nada que responder" sobre el tema. Pero el secretario de Transporte sabe que está en la mira de todos y que si bien públicamente es respaldado por todo el Gabinete, puertas adentro su nombre es materia de "conversaciones", como la que mantuvieron ayer Néstor Kirchner con su jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

"La Justicia es la que tiene que investigar. Por eso es que no he salido prácticamente en ningún medio", defendió Jaime su bajo perfil. En sus raid mediáticos, los dos Fernández del gabinete salieron a defenderlo. Primero fue Aníbal. "No tendría por qué saber del caso", se esmeró en explicar el ministro del Interior.

A su turno, lo propio hizo Alberto Fernández, aunque el jefe de Gabinete le puso el hombro a Jaime minimizando las denuncias que el radicalismo y el ARI presentaron en su contra. "Es un verdadero disparate", señaló el hombre fuerte del Gobierno.

Según Fernández, "para muchos sirvió para tratar de politizarlo, e involucrarlo al Gobierno en un hecho del que es absolutamente ajeno. Acá muchos hablan porque es gratis". La alusión fue a Elisa Carrió, quien involucró al embajador en España, Carlos Bettini, en el supuesto ocultamiento de la información *(ver aparte)*.

Claro que tanta presión pública sobre Jaime obligó a que el tema fuera conversado una y otra vez en esferas oficiales. Incluso en la cumbre que anoche Kirchner mantuvo con Fernández, y a la que luego se agregaron el ministro de Defensa, José Pampuro, y el jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino.

Aun así, nadie cree que a Jaime le suelten la mano. No cuando no existe medida judicial en su contra y mucho menos en medio de las presiones políticas y mediáticas en ese sentido. Sin embargo, una alta fuente oficial dijo que el Gobierno está "atento" –ésa fue la palabra que utilizó– al tema.

LA UCR Y EL ARI DENUNCIARON A JAIME Y A BETTINI

Avanzada en los tribunales

El radicalismo y el ARI se presentaron ayer ante la Justicia para denunciar a funcionarios del Gobierno por su presunta responsabilidad en el escándalo del contrabando de drogas a España. Entre los denunciados aparecen dos funcionarios importantes: el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el embajador en España, Carlos Bettini.

Por el ARI se presentaron los diputados Eduardo Macaluse, Fabiana Ríos y Laura Mussa, que le entregaron un texto a la fiscal a cargo de la causa, Gabriela Ruiz Moreno. En la denuncia describieron la asociación entre la empresa estatal LAFSA y SW como claramente inconveniente. "En los dos años anteriores a la creación de LAFSA, SW tuvo pérdidas por más de 100 millones de pesos. Estamos ante una compañía sin aviones y con un escaso margen de operaciones", explicaron.

Los legisladores del ARI apuntaron a Jaime al señalar que se creó "un órgano de coordinación entre ambas empresas, con un representante de SW, uno de LAFSA y un miembro del Ministerio de Planificación Federal, ejerciendo éste último la presidencia de tal cuerpo. Queda claro, entonces, que ni el ministro (Julio) De Vido, ni el secretario de Transporte estaban en desconocimiento de la operatoria irregular en la que estaba incursa la empresa, pues tenían a su cargo la titularidad del órgano encargado de coordinar la adopción de las decisiones comunes entre los distintos participantes de ese acuerdo empresario", concluyeron.

En cuanto a Bettini, explicaron que "el Estado español avisó oficialmente" del caso, que el embajador, ex funcionario de Aerolíneas Argentinas, conocía el mercado aerocomercial y que por lo tanto no podía desconocer el escándalo. Ayer, justamente, el canciller Rafael Bielsa afirmó que en los próximos días viajarán a España funcionarios de su ministerio para constatar si algún miembro de la embajada en Madrid incumplió con la responsabilidad de informar acerca del contrabando de drogas. "He ordenado una inspección sumaria", aseguró el canciller.

La denuncia radical fue realizada por los senadores Gerardo Morales y Mario Losada, quienes acusaron a Jaime de "incumplimiento de deberes de funcionario público". Radicada ante el juez federal Sergio Torres, la presentación sostiene que "el gobierno nacional también tiene que determinar las responsabilidades políticas" del caso. "El Estado había firmado un convenio de cooperación entre SW y Líneas Aéreas Federales, con la participación de funcionarios y con la firma del propio Ricardo Jaime, quien tenía, entre otras responsabilidades, que fiscalizar y controlar toda la operatividad de la empresa", argumentaron los radicales. "Apuntarle a la Fuerza Aérea toda la culpa es por lo menos una mirada parcial, porque hay responsabilidades funcionales también en otros actores", concluyeron.

Dos jefes aduaneros de Córdoba revelaron en un juicio oral que en cinco meses de 2004 detectaron “ocho o nueve” vuelos de SW desde Perú en los que se transportó un total de 50 kilos de cocaína. Los jueces citaron para el lunes al presidente y al gerente general de la empresa.

Télam



Los ciudadanos peruanos José Luis Mori Regio y Harles Matías Ruiz, acusados de mulas.
El juez Carlos Liporace ya había anticipado que tenía en la mira la “pista Tacna”.

Los directivos de SW, a declarar por otros casos

Los directivos de la empresa aérea Southern Winds (SW) tendrán que dar explicaciones también ante la Justicia cordobesa. En la primera jornada del juicio oral que comenzó ayer en la ciudad mediterránea, dos agentes aduaneros testimoniaron que durante los cinco primeros meses de 2004 hubo “entre ocho y nueve” procedimientos antidroga, en vuelos desde Tacna (Perú) hacia Córdoba, en los cuales fueron decomisados 50 kilos de cocaína. Todo indica que la ruta “turística” que abrió SW hace siete años se transformó en la conexión narco Tacna-Córboba, y va camino a convertirse en el nuevo capítulo del escándalo de las valijas.

El juez en lo penal económico Carlos Liporace ya había anticipado que tenía en la mira a la “pista Tacna”, y ahora sigue con atención el caso cordobés. Incluso, el fiscal Miguel Angel Rizzotti evalúa la posibilidad de pedir la unificación de esta causa con la que investiga Liporace, según fuentes de la agencia Télam.

En la capital provincial comenzó el juicio a los ciudadanos peruanos José Luis Mori Regio, de 24 años, y Harles Matías Ruiz, de 26, quienes el 31 de diciembre de 2003 fueron detenidos en el Aeropuerto Ambrosio Taravella, acusados de portar cuatro valijas negras de marca Airlines en las que había 16 kilos de cocaína. Ayer, en primer término, el agente de Drogas Peligrosas de la Aduana de Córdoba, Santiago Houston, afirmó que por lo menos “cuatro vuelos” de SW arrojaron “resultados positivos”, según publicó *La Voz del Interior*. El segundo testigo, otro agente aduanero de nombre Edgardo Beretta, indicó que hubo “entre ocho o nueve” viajes de la misma aerolínea en los que se encontró drogas que en el aeropuerto de Tacna no habían sido detectadas.

> **Perú:** ***El propio alcalde de Tacna, Jacinto Gómez Mamani, reconoció que por el aeropuerto de esa localidad del sur de Perú pasa droga con destino a la Argentina.***

Beretta precisó que en menos de un año se había decomisado cerca de “50 kilos de cocaína” en los vuelos de SW que partían a las 23 (hora de Perú) y que llegaban a las 4 de la mañana a Córdoba. El agente consideró que los controles eran difíciles de realizar “por el horario”. En tal sentido, el juez José María Pérez Villalobo coincidió en que “tal vez se confiaron en que, al tratarse de un vuelo nocturno, los controles eran más relajados”.

El presidente del tribunal, Octavio Cortez Olmedo, aseguró que, ante las afirmaciones de los testigos decidieron citar para el lunes a “los responsables de SW”, Juan y Christian Maggio.

La droga encontrada a los peruanos en Córdoba estaba oculta en los forros de los sectores laterales de las valijas y fue detectada “por el olor a pegamento” que dijeron haber percibido los agentes aduaneros. Beretta agregó que “oportunamente” informó a sus superiores de Buenos Aires sobre esta situación.

Por su parte, Mori Regio y Ruiz dijeron estar ajenos al tráfico de droga y señalaron ante el tribunal federal, integrado por Cortez Olmedo, José María Pérez Villalobo y José Tribuzzio, que ellos fueron objeto “de un engaño” por parte de la gente que los contactó en Perú. “Yo puse ropa en una de las valijas que me habían dado y no sabía qué había en el interior”, dijo Mori Regio. “El (no precisó quién) me hace pasar en el aeropuerto (de Tacna) y me vine para acá (Córdoba), donde me detuvieron”, agregó.

El propio alcalde de la desértica Tacna, Jacinto Gómez Mamani, reconoció que por el aeropuerto de esa localidad del sur de Perú pasa droga con destino a la Argentina, que luego va a Europa. Aunque aclaró que no la producen allí sino en Huanuco. Al embarque del 31 de diciembre de 2003 le sucedieron otros. En noviembre de 2004 fueron detenidas “mulas” provenientes de Huanuco que llevaban en sus estómagos 9 kilos y medio de cocaína de alta pureza. Estaban a punto de subir al vuelo de SW y viajaban simulando ser un grupo de turistas.

Precisamente, Juan Maggio se jactó de que esa ruta es “muy exitosa”, porque el negocio consiste en llevar turistas desde Tacna a Machu Picchu. Sin embargo, la empresa aclaró que se trata de vuelos charter que realizan con un operador turístico de Córdoba llamado Julio Vargas, que los contrata directamente desde Miami.

CAREO ENTRE BELTRAME Y BAUDINO POR LAS VALIJAS

Echándole la culpa al otro

El juez Carlos Liporace avanzó en un nuevo careo entre el hijo del ex jefe militar de Ezeiza y uno de los supervisores de SW con base en el aeropuerto. Entre otros aspectos, el magistrado intentó determinar el nivel jerárquico de cada uno para saber de dónde y de qué manera se dio la orden del embarque de los 60 kilos de cocaína que salieron en septiembre pasado hacia España. Uno responsabiliza al otro, pero ambos sostienen que la decisión final estaba en manos de la gerencia de SW. En diálogo con este diario, allegados al hijo del comodoro aseguran que hoy a la mañana entregarán “una prueba muy importante”. Durante el día obtuvieron una pequeña ventaja: con la ampliación de la indagatoria lograron que se extienda el plazo para que el juez dicte el procesamiento.

Con el secreto de sumario firmemente establecido por Liporace, los detalles de la audiencia de ayer corrieron por parte de los abogados. Ricardo Russian y Estela Maris Castillo llegaron a los tribunales de avenida de los Inmigrantes como representantes de Walter Beltrame, el hijo del comodoro sancionado ayer por el Ministerio de Defensa (*ver página 5*). “Fue muy conmovedor –explicaron apenas salieron de la audiencia–. Hasta la fiscal lloró después de escuchar su declaración.”

Durante la primera parte de la jornada judicial, Beltrame se careó con Claudio Baudino, uno de los tres supervisores de SW en la estación aerocomercial de Ezeiza. Baudino está detenido desde el 28 de diciembre, procesado por supuesto contrabando agravado de drogas en calidad de partícipe necesario. Aunque no está probado si conocía el contenido de las valijas voladoras, la Justicia lo considera responsable de haber autorizado un embarco sin pasajero, prohibido por la legislación aeroportuaria. En su defensa, Arriete sostuvo que sólo cumplía órdenes. Consultado por este diario, su abogado Luis Velasco agregó que “cualquiera de los otros dos supervisores en su lugar hubiese hecho lo mismo”. Entre quienes estaban en condiciones de “dar las órdenes” nombró a la gerencia de SW pero además a Beltrame.

Un día antes del careo, el juez Liporace también había dicho que Beltrame no tenía cualquier papel. Y en alguna ocasión, llegó a definirlo como “la mano derecha” del gerente comercial de la aerolínea, Fernando Arriete, actualmente detenido y procesado. En la audiencia de ayer, el joven habría asegurado lo contrario.

“El siempre estaba ‘boyando’, toda la gente de Ezeiza lo sabía. ¿Dígame, qué poder podía tener un chico que ni siquiera tenía oficina. No tenía oficina, no tenía escritorio ni computadora”, lo defendieron ayer en el entorno. En la misma línea sostuvieron que no cumplía el rol de jefe. En todo caso –llegaron a decir ante una consulta de este diario–, “transmitía órdenes”, en obvia alusión a los puestos más altos de SW, donde apunta la estrategia de defensa de los Beltrame. Los abogados defensores sostienen además que la responsabilidad de control sobre la seguridad interna de Ezeiza estaba en manos de la Policía Aeronáutica y no del comodoro Alberto Beltrame. Por primera vez ayer presentaron al padre del joven detenido como encargado de “la seguridad aérea”, es decir del tránsito de aviones, pero no de las operaciones de toda la PAN.

Rolando Andrade



Claudio Baudino era jefe de estación de Southern Winds en Ezeiza.
Dice que desde Madrid, Beltrame le ordenó subir las valijas.

LA CORTE FALLO QUE PERSICO ES EL LEGITIMO INTENDENTE DE SAN LUIS

Un baldazo para los Rodríguez Saá

El máximo tribunal puso fin a la insólita coexistencia de dos intendencias paralelas en la capital puntana. La oficialista Torrontegui deberá disolver la suya. Revés para "el Adolfo".

Por Laura Vales

La Corte Suprema de Justicia reconoció como legítimo intendente de la capital de San Luis a Daniel Pérsico, por lo que su rival, la adolfista María Angélica Torrontegui, deberá retirarse y disolver la municipalidad paralela que, en un hecho insólito, coexistía en la ciudad. Desde hace más de un año, los puntanos tenían no sólo dos jefes comunales sino también dos Concejos Deliberantes, dos policías y dos oficinas recaudadoras.

La decisión de la Corte fue firmada por una mayoría de siete ministros, quienes señalaron que el gobierno de los Rodríguez Saá "violó la ley" para imponer a su candidata. "El estado de Derecho, el imperio de la ley y el ajuste a las reglas del proceso es lo que permite la solución de los conflictos. Todas estas reglas admitidas en una sociedad madura y civilizada fueron violadas en esta causa por parte de la provincia de San Luis", sostiene la resolución firmada por Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda, Elena Highton de Nolasco y Carlos Fayt, este último en disidencia parcial. Ricardo Lorenzetti reconoció también la legitimidad de Pérsico, aunque con un voto propio. Carmen Argibay fue la única que votó en disidencia, mientras que Raúl Zaffaroni y Antonio Boggiano no votaron.

Tras conocer la resolución, el intendente Pérsico dijo que la desplazada Torrontegui deberá "devolver los fondos que el gobierno de Alberto Rodríguez Saá le entregó en forma ilegítima".

"Espero que ella y todos los funcionarios sean juzgados y vayan presos por los delitos que han cometido", agregó, mientras sus partidarios comenzaban a concentrarse frente a la intendencia. En un clima de festejo, con municipales y ciudadanos celebrando en la calle, Pérsico consideró que la resolución es "una derrota política de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá, y debe servir para que la gente pierda el miedo a un sometimiento de 22 años".

Su adversaria aseguró que acatará el fallo de la Justicia. Pero lo consideró "arbitrario", por lo que anticipó que recurrirá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

La crisis institucional se originó en 2003, luego de que Pérsico fuera electo intendente en comicios realizados el 9 de noviembre de aquel año, que el gobierno provincial no reconoció. El Superior Tribunal puntano invalidó el llamado y convocó a una nueva elección, tras modificar la carta orgánica municipal. Así, en el 23 del mismo mes triunfó la adolfista Torrontegui, al frente de la única lista que se había presentado.

En enero de 2004, los jueces supremos de San Luis respaldaron a Torrontegui como "legítima intendenta". Bloquearon las cuentas del municipio y ordenaron ponerlas a nombre de ella. Desde entonces, Pérsico dependió para administrar la ciudad de la recaudación impositiva propia. Torrontegui llamó a la rebelión fiscal mientras recibía unos dos millones de pesos mensuales en concepto de coparticipación federal, que le entregaba el gobernador Rodríguez Saá.

Ayer, los ministros de la Corte Suprema criticaron duramente a los jueces puntanos por desconocer su orden de suspender aquellos comicios. Y reprocharon que "situaciones como la planteada en estas actuaciones no son extrañas ni novedosas en los comportamientos llevados a cabo por la provincia de San Luis, por intermedio de cualquiera de sus poderes, frente a decisiones de este Tribunal".

La jueza Carmen Argibay, que se incorporó a la Corte hace 21 días, planteó en su voto en disidencia una cuestión formal. Sostuvo que Pérsico "no tenía legitimidad para interponer un recurso judicial en representación del municipio" cuando impugnó el fallo del Superior Tribunal de Justicia de San Luis, que anuló los comicios que lo había consagrado intendente.

La acordada del máximo tribunal pone fin a una disputa que llevaba 15 meses. Cerrado el capítulo legal, todos en la provincia se preguntan cómo continuará el enfrentamiento político. En principio, Torrontegui anticipó que los "únicos" empleados del municipio paralelo "que dejarán sus cargos serán los funcionarios, ya que el resto son trabajadores del Plan de Inclusión Social".

Télam



Daniel Pérsico, intendente opositor a los Rodríguez Saá, es desde ayer legítimo intendente.
La Corte señaló que el gobierno de los Rodríguez Saá "violó la ley" para imponer a su candidata.

Secretarios subrogantes

La Corte Suprema dispuso "mantener la validez" de los fallos dictados por secretarios que actúan como magistrados suplentes en los juzgados vacantes. A través de una acordada, el máximo tribunal salió al cruce de la Cámara del Crimen que había declarado la nulidad de al menos cinco resoluciones adoptadas por juzgados que estaban transitoriamente a cargo de secretarios del fuero penal. Los jueces de la Corte consideraron que una medida como ésa tendría "consecuencias gravísimas, que no se traducirían sólo en impunidad para delitos de suma gravedad, sino también en violación de garantías respecto de las personas que hubiesen sido absueltas o sobreseídas". Luego de varios días de polémica por este tema, la Corte aprovechó la ocasión para "invitar" al Poder Ejecutivo y al Consejo de la Magistratura a que "en la medida de las posibilidades aceleren los concursos y los nombramientos de los magistrados".

HABLA ALEJANDRO RUA, INVESTIGADOR DEL ATENTADO A LA AMIA

"Rabbani y El Reda tuvieron que ver"

Por Raúl Kollmann

Habla públicamente por primera vez. El hombre que el Gobierno asignó a la investigación del atentado contra la AMIA, Alejandro Rúa, salió ayer a la luz en vísperas del encuentro que se realizará en la OEA y en la que el Estado aceptará que no se investigó el atentado como corresponde. El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia habla de que la pesquisa hoy en día se centra en un colombiano, un grupo de iraníes y un teléfono en la Triple Frontera. Una segunda investigación se orienta a demostrar que todo el expediente AMIA estuvo destinado a tapar las cosas porque se pretendió ocultar las relaciones de Carlos Menem con Irán o Siria, antes y después de su primera campaña electoral presidencial. Y explica la postura que presentará el Gobierno en la OEA dentro de seis días.

–Después de 11 años será difícil encontrar a los culpables del atentado.

–Sí, es muy difícil. Mucho se estuvo haciendo este último tiempo. No es que empezamos ahora. Lo que sucede es que se trabajó durante diez años con una hipótesis incriminatoria falsa, que naufragó en el juicio oral. Los jueces terminaron diciendo que se trató de un armado intencional, una jugada política destinada a tapar las vinculaciones financieras de Carlos Menem con Irán, antes y durante la campaña electoral en que fue elegido.

–Es poco lo que se sabe del atentado.

–Lo que se sabe es que el atentado se hizo con una Trafic y que tenemos algunos rastros de quienes pudieron estar relacionados con ese vehículo. Iraníes, colombianos, extranjeros que vivieron en la Argentina durante varios años y fueron parte del plan. Poniendo en el foco la falsa pista de los policías bonaerenses, taparon lo que, según parece, fue la clave del atentado. Samuel El Reda, el colombiano convertido al Islam, esposo de una secretaria del entonces agregado cultural, Moshen Rabbani, y un hombre que desde la Triple Frontera, con un teléfono a nombre de André Márquez, parece que coordinó la operación.

–¿Dónde están esos sujetos?

–En el Líbano e Irán.

–¿Qué chances hay de detenerlos?

–El canciller Rafael Bielsa está trabajando en eso. En las próximas semanas estará en la Argentina una delegación iraní con la que se tratará el problema y se busca un marco de solución.

–Muchos dicen que la acusación a Irán es política y que sólo se basa en informes de inteligencia de la CIA, la SIDE y el Mossad, todos interesados en abonar la teoría de que Teherán es el demonio. Nunca se acusó a Irán de ningún atentado, salvo los dos de la Argentina.

–Es cierto que tenemos que buscar las pruebas. Hay un esqueleto aportado por los informes de Inteligencia y nuestro trabajo es llenarlo con pruebas judiciales. Hemos encontrado evidencias de importancia. Quiero aclararle que yo no investigo a gobiernos, ni a Irán ni a Siria ni a Hezbolá ni a Hamas; investigo personas. Tengo indicios de que Rabbani y El Reda tuvieron que ver con el atentado. No me importa a quién respondían, yo los investigo a ellos, me concentro en hechos y personas. Si jugaron para Boca o para River serán conclusiones a sacar. Lo primordial es demostrar su relación con el asesinato de 85 personas.

–La semana que viene habrá un encuentro en la OEA entre el gobierno argentino y los familiares agrupados en Memoria Activa. Usted estará allí. La perspectiva es que el Estado argentino sea condenado por falta de justicia. ¿Por qué los familiares aceptarían algún acuerdo con el Estado?

–Nosotros haríamos un compromiso, no una mera declaración aceptando que el Estado argentino es culpable de no haber investigado como corresponde. Hemos dado muestras de firmeza en esta cuestión. Impulsamos el juicio político al juez Juan José Galeano, ya está suspendido y podría ser removido de su cargo. Impulsamos el juicio político al juez Claudio Bonadío por no investigar las irregularidades del caso AMIA. Se han abierto archivos, fueron a declarar agentes de la SIDE. Es cierto que faltan abrir archivos de la SIDE, pero estamos peleando para que se ventile todo.

Apemia en contra del acuerdo

La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) rechazó el acuerdo del Gobierno ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. "Al declararse culpable y aceptar su responsabilidad por no haber hecho justicia, el Estado argentino encontró la manera de no ser culpabilizado ni por 'denegación de Justicia' ni por su participación en este acto de terrorismo de Estado", declaró Laura Ginsberg en un comunicado. Además, insistió en reclamar con urgencia la entrevista solicitada con el presidente Néstor Kirchner "hace dos meses", la apertura de los archivos secretos y "la condena por las responsabilidades políticas y criminales del Estado".

Castells, libre

El dirigente piquetero Raúl Castells recuperó anoche la libertad, luego de que la fiscal Mercedes Noemí Riera levantara la orden de detención por su participación en un corte de ruta de productores algodoneros en el interior del Chaco. Castells abandonó la comisaría, donde permanecía detenido, acompañado por un grupo de seguidores del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados.

Un marino detenido

El ex jefe de la Armada en el gobierno de Carlos Menem, Jorge Ferrer, fue detenido ayer por comportarse como un "testigo reticente" en el juicio por terrorismo de Estado que afronta Adolfo Scilingo en España. Ferrer fue convocado a declarar como testigo, juró "decir la verdad", pero no colaboró en su declaración. El juez Claudio Bonadío, que conduce las audiencias argentinas en el marco del juicio a Scilingo en Madrid, decidió por lo tanto detener a Ferrer.

Antisemitas, a declarar

El fiscal Alejandro Jons convocará a tomar declaración indagatoria a dos hombres acusados de haber realizado pintadas antisemitas en un Centro Israelita en Morón y de arrojar volantes con la leyenda "el Holocausto es el Holocuento". El 29 de enero pasado, Leonel de la Torre y José Remigio Galván fueron detenidos y ahora están acusados por infracción a la ley antidiscriminación.

Conferencia de Boron

El Partido Comunista Argentino invita a una conferencia que brindará Atilio Boron, secretario ejecutivo de Clacso, sobre la vigencia de *Qué hacer*, la famosa obra de Lenin, al cumplirse 103 años de su publicación. La cita es hoy a las 19 en la sede del Comité Central, Entre Ríos 1039.

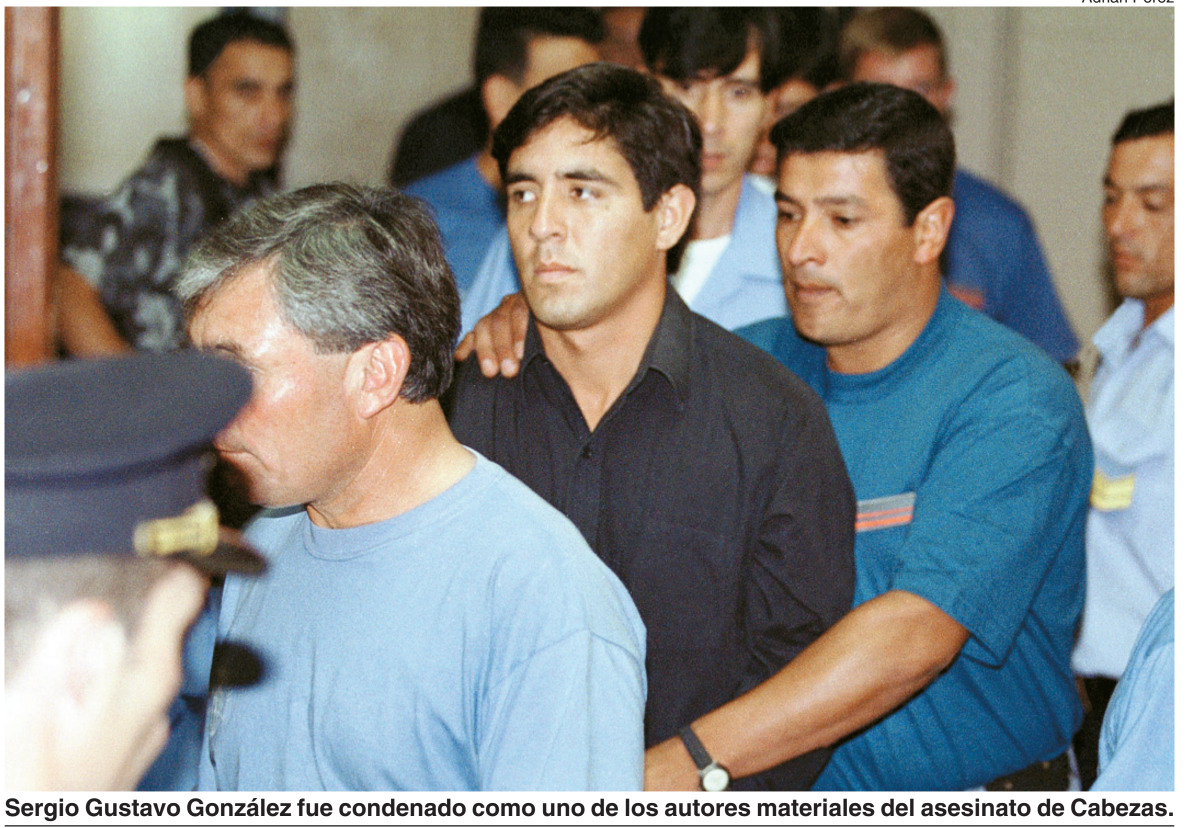
SERGIO GONZALEZ, EL SEGUNDO HORNERO EN LA CALLE

Un asesino de Cabezas, libre

Por Raúl Kollmann

En cumplimiento de la ley del dos por uno, Sergio Gustavo González, condenado a dieciocho años de prisión, sólo estuvo siete entre rejas. En marzo recuperará la libertad el otro hornero, Horacio Braga.

Adrian Perez



Sergio Gustavo González fue condenado como uno de los autores materiales del asesinato de Cabezas.
Seguirán presos los policías Gustavo Prellezo, Sergio Camarata y Aníbal Luna, además de Gregorio Ríos.

Sergio Gustavo González, uno de los integrantes del grupo que asesinó a José Luis Cabezas, recuperó ayer la libertad. Se trata del segundo miembro de la banda de Los Horneros que vuelve a la calle, pero a diferencia de José Luis Auge, que la noche del asesinato estaba borracho y drogado y se quedó dentro del auto, González sí participó de la última etapa del crimen: junto al policía Gustavo Prellezo obligaron a Cabezas a arrodillarse, le pegaron dos tiros en la nuca y después quemaron el cuerpo. González se vio beneficiado por la ley del dos por uno, pero esencialmente la clave estuvo en una reducción de pena que le otorgó la Cámara de Casación. El hornero había sido condenado a prisión perpetua porque fue uno de los autores materiales, pero Casación le bajó la pena a 17 años. Con la aplicación del dos por uno, salió en libertad ayer. Se prevé que en 20 días también estará en la calle el tercer hornero que aún vive, Horacio Braga.

Los pedidos de excarcelación de González fueron presentados por sus abogados Juan Martín Cerolini y Fernando Burlando. Tras pagar una fianza ínfima, 20.000 pesos, y con un informe psiquiátrico favorable del Servicio Penitenciario, el integrante de la banda del barrio platense de Los Hornos recuperó la libertad tras cumplir siete de los 18 años de prisión en los que quedó su condena después de la rebaja que consiguió en Casación. De los cuatro horneros, uno falleció en la cárcel, Miguel Retana, dos están en libertad y el otro seguramente saldrá en marzo. Continúan presos los tres policías bonaerenses imputados, Gustavo Prellezo, el que organizó toda la operación, Sergio Camarata y Aníbal Luna, además del jefe de custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, condenado por ser el instigador del crimen.

La familia del fotógrafo y su abogado, Alejandro Vechi, vienen sosteniendo desde hace tiempo que en el caso Cabezas no debería aplicarse el dos por uno ya que los imputados fueron llevados a juicio en un tiempo relativamente corto para la complejidad del caso y la condena llegó a tres años del asesinato, también en un tiempo aceptable. El concepto de la ley del dos por uno era reparar los retrasos de la Justicia, pero en este caso las cosas se hicieron con celeridad y luego vino un largo período de apelaciones que no deberían –dicen los Cabezas– computarse como si no hubiera habido condena.

En realidad, existe otra lectura, más política del caso. El asesinato del fotógrafo se produjo en tiempos en que Eduardo Duhalde gobernaba la provincia de Buenos Aires y muy poco después de que el mandatario pasara a retiro a los comisarios conocidos por su inmensa fortuna y jefes de la llamada Maldita Policía. El cadáver de Cabezas apareció en una cava de Pinamar, justito por donde pasó muy poco después el gobernador Duhalde, quien iba a pescar y vio el auto del fotógrafo todavía en llamas. Parecía un mensaje para el mandatario.

Todo el andamiaje investigativo estuvo dominado por el aparato provincial del ex gobernador, desde los policías que trabajaron el caso hasta los jueces. Pese a que está probado que los protagonistas del crimen fueron policías bonaerenses, el caso giró hacia el mafioso, aliado de Carlos Menem, Alfredo Yabrán. De esa forma, el foco dejó de estar sobre la Policía Bonaerense y pasó a la órbita del riojano y su amigo empresario. En la pesquisa, los cuatro horneros jugaron un papel clave porque batieron todos los records de autoinculparse. Mientras que un imputado de homicidio suele no declarar o negar los hechos, los horneros –que tenían antecedentes de robo y tráfico de drogas y que fueron entregados por un senador justicialista– confesaban aun sin que les preguntaran nada. No son pocos los que interpretan que ahora consiguen la libertad en forma relativamente rápida como compensación por aquellas declaraciones autoinculpatorias y que permitieron orientar la causa hacia Yabrán.

Carlotto, ciudadana ilustre bonaerense

La presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, fue declarada por la Cámara de Senadores bonaerense como ciudadana ilustre de la provincia, en reconocimiento "a su lucha por los derechos humanos, y especialmente por su trabajo en la búsqueda y restitución de niños desaparecidos durante la última dictadura militar".

Carlotto fue distinguida durante un acto en La Plata en el que participaron la vicegobernadora Graciela Giannettasio y los senadores provinciales, quienes le entregaron una placa de reconocimiento "a su destacada trayectoria de más de un cuarto de siglo en ámbito de los derechos humanos".



Esta declaración como ciudadana ilustre a Carlotto –según la iniciativa que fue aprobada por ambas cámaras provinciales– es por "su lucha constante y sin claudicaciones, lo que le ha significado contar con el merecido reconocimiento no sólo dentro del país sino también en el mundo entero".

"Es una emoción enorme, un mérito y un honor que quiero dedicar a Laura", dijo Carlotto, en referencia a su hija, quien desapareció el 26 de noviembre de 1977 y fue asesinada el 26 de junio de 1978, luego de haber dado a luz en el Hospital Militar Central de Buenos Aires a su hijo Guido, quien continúa desaparecido.

Al mismo tiempo, la titular de Abuelas dijo que "transfiero esta distinción a todas las heroínas anónimas de mi país, a las abuelas y a las mujeres desaparecidas que dieron su vida".

Carlotto es vecina de La Plata desde hace más de 60 años. En la Ciudad de las Diagonales ejerció la docencia durante varias décadas, y desde mayo de 1989 está al frente de Abuelas de Plaza de Mayo. Esa organización ya lleva localizados a 80 nietos de los cerca de 500 hijos de desaparecidos que fueron secuestrados o que nacieron durante el cautiverio de sus padres durante la dictadura.


VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
PESCA DEL DIA
Filet de Merluza sin esp. fresco!
Sólo x el Viernes
$3.29
Carne picada común de novillo, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
$6.99
Filet de merluza sin espinas, x Kg. (Stock disp. 7.000 Kg.)*
Leche ent./desc. 1º Marca, sachet x 1 Lt. c/u. (Stock disp. 200.000 u.)
$1.05
precio x Kg.: $11.706
$1.99
Atún en trozos al natural/en aceite y agua Escudo de Oro, lata x 170 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)
Queso cremoso Punta del Agua, x 100 g. (Stock disp. 80.000 Kg.)
precio x Kg.: $6.500
$0.65
Mortadela 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 3.000 Kg.)
precio x Kg.: $4.900
$0.49
Medallones de carne vacuna congelados Pack Burger, bolsa x 2 u. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x Kg.: $6.273
$0.69
PACK BURGER
precio x Kg.: $2.225
$0.89
SNOW
Helado Snow varios sabores, pote x 400 g. (Stock disp. 40.000 u.)
$0.68
Melón, x Kg. (Stock disp. 60.000 Kg.)
precio x Lt.: $3.033
$4.55
Vino Borgoña y Chablis Del Valle, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 60.000 u.)
precio x 1.000 ml.: $1.971
$1.38
Del Valle
BORGOÑA
precio x Kg.: $2.900
$1.45
SPAGHETTI
LUCCHETTI
Fideos spaghetti /tallarines Lucchetti, paq.x 500 g. c/u. (Stock disp. 25.000 u.)
Duraznos amarillos Molto, lata x 820 g. (Stock disp. 70.000 u.)
MOLTO DURAZNOS
precio x Kg. esc.: $5.580
$2.79
Harina de trigo 000 Favorita, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)
Molinos
Favorita
$0.65
Aceite puro de girasol Cocinero, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 50.000 u.)
COCINERO
100% PURO DE GIRASOL
Ofertas válidas desde el Viernes 25/02/2005 al Sábado 26/02/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad.
*Productos frescos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Ofertas no disponibles en sucursal Nº 49 – Mar de Ajó.
Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

El default se despide hoy y la city espera los nuevos bonos

Con un masivo ingreso en las últimas horas, el canje se cierra con una participación mayor a la esperada. El desprestigiado Nicola Stock jugó su última carta para desalentar a los bonistas.

En una jornada que promete ser agitada finaliza hoy el canje de deuda. Aunque nadie quiere hablar de cifras, ayer se produjo un fuerte ingreso de fondos tanto en Estados Unidos como en Europa. En la plaza local la adhesión, de acuerdo con cifras oficiales, superó el 94 por ciento. Según todos los operadores y analistas, los ingresos más fuertes se producirán hoy. El Ministerio de Economía dijo que los bancos deben continuar las operaciones hasta el mismo cierre y, si es necesario, trabajar después de hora en el procesamiento. Los bancos italianos y los japoneses que integran el autodenominado Comité Global de Acreedores, GCAB, realizaron un último intento por restar bonistas a la operación.

El ministro Roberto Lavagna insistió, ante la pregunta repetida, en que no existirá ninguna dilación en los plazos establecidos. "El cierre formal" será hoy "a las 20 hora de la Argentina, por la diferencia horaria con el cierre de la Bolsa de Nueva York", afirmó. A partir de ese momento comenzará "la instancia de recuento como en un proceso electoral", agregó. Aunque no se descuenta que puedan trascender algunas cifras extraoficiales a partir del mismo cierre, la información del resultado oficial se dará a conocer recién el próximo jueves 3 de marzo. Lavagna dijo también que por ahora "no viene" ninguna misión del FMI, con lo que desmintió algunos trascendidos en este sentido.

En tanto, desde el Ministerio de Economía se advirtió que hoy los bancos deben recibir las órdenes de canje de deuda hasta el horario de cierre. "Hemos recibido información del mercado de que algunos bancos locales rechazaron órdenes de canje aduciendo que no tienen tiempo para procesarlo. Eso no es así, las deben recibir hasta el último minuto y luego procesarlas", sostuvo el vocero del Ministerio, Armando Torres. El funcionario sostuvo que el Banco Central se "está comunicando" con las entidades para que regularicen la atención.

Adhesión: ***Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, informó que a nivel local la adhesión llegó al 94 por ciento el pasado miércoles.***

Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, informó que a nivel local la adhesión llegó al 94 por ciento el pasado miércoles. "El nivel está muy por encima de las expectativas porque creíamos que un 85 u 88 por ciento era un número anhelado." La cifra operada el miércoles "fue importantísima; unos 666 millones de dólares netos". Con lo que sólo restaban sin canjear "1400 millones de dólares a nivel nominal", consideró Corsiglia.

Mientras los grandes bancos internacionales, como el Deutsche Bank, el Credit Suisse First Boston y el HSBC, recomendaron a sus clientes, a través de exhaustivos informes, que adhieran al canje de deuda, la banca italiana, a través de uno de sus representantes, Nicola Stock, también copresidente del GCAB, siguió apostando contra la operatoria. Ayer no sólo volvió a amenazar con demandas legales "en todos los tribunales", locales e internacionales, para que los bonistas recuperen el ciento por ciento de lo invertido más los intereses, sino que también aseguró que, como ya lo hicieron muchas empresas que obtuvieron concesiones de servicios públicos, recurrirá al Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial para la protección de inversiones. Según Stock, las sentencias de este tribunal son "inapelables y vinculantes". El mensaje apuntaba claramente a hacerles creer a los pequeños ahorristas desprevenidos que existen más alternativas para quienes no adhieran. En la misma línea, en un programa de la televisión estatal italiana (RAI), sostuvo que la Task Force Argentina, el sello a través del cual integra el GCAB, se haría cargo de los costos de litigar de los bonistas que se queden afuera. Evidentemente, se trata de una jugada desesperada. De acuerdo con cifras que se manejan en la Secretaría de Finanzas, los pequeños ahorristas italianos sólo conservaban 4000 de los 13.500 millones sobre un total de 14 mil que tenían al momento de declararse el default. Y de este resto, buena parte ya ingresó a la operación.

La movida anticanje también siguió en Japón. Allí, un portavoz del banco Tokyo-Mitsubishi, que integra el GCAB, dijo que la Argentina "omitió pasos del proceso", como explicar el canje ante los propios interesados para que entendieran "cómo se llegó a las cantidades propuestas". Sin embargo, la mayor parte de la deuda que estaba en poder de japoneses ya se encuentra en Estados Unidos, parte ya ingresó o se espera que ingrese al canje. Los datos que se tienen en el mismo Japón muestran que, con resignación, los bonistas entraron en su gran mayoría. La mayor parte de los 37.000 millones de dólares que decía representar el GCAB ya fue canjeada.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, confirmó que el canje cierra a las 20 hora local.
Los bancos italianos y los japoneses realizaron un último intento por restar bonistas a la operación.

Chile quiere más gas

El gobierno argentino contestó hoy la carta remitida por la Cancillería de Chile en la que este país manifestaba su preocupación por los dichos del ministro Julio De Vido acerca de que las exportaciones de gas a aquella nación serían la "variable de ajuste" frente a una nueva crisis energética. La nota, entregada hoy por el vicecanciller Jorge Taiana al embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira, aclara que expresiones como aquellas "no representan el pensamiento del gobierno argentino", según indicó ayer el Palacio San Martín en un comunicado. Aquellas declaraciones, atribuidas al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, generaron malestar en el gobierno chileno, que durante el año pasado tuvo que enfrentar una serie de problemas derivados del recorte de las ventas del gas argentinos. El embajador argentino en Chile, Carlos Abihaggle, fue citado el miércoles a la sede de la Cancillería trasandina, donde se le entregó la nota de protesta a la que ayer respondió el Gobierno. Según fuentes chilenas, el tema habría provocado un contacto entre los presidentes Néstor Kirchner y Ricardo Lagos para aclarar la cuestión y evitar que se tense la relación binacional.

AUMENTARON LAS VENTAS EN SUPERMERCADOS Y SHOPPINGS

Sin vacaciones en el consumo

Las ventas en los supermercados subieron un 9,8 por ciento en enero respecto del mismo mes del año pasado, mientras que los shoppings vendieron un 15,7 por ciento más en ese período y consolidaron la tendencia positiva que mostraron a lo largo del 2004, informó el Indec. En relación con diciembre último, las ventas en los súper crecieron un 0,4 por ciento y las de los shoppings el 2,9 por ciento.

Estos crecimientos se producen en el mes de mayor inflación en los últimos 29 con un incremento del Indice de Precios al Consumidor del 1,5 por ciento debido a subas estacionales y el turismo. No obstante, cabe aclarar que las mejoras son medidas por el Indec a precios constantes.

La consultora de consumo masivo CCR consideró que durante 2005 los supermercados recuperarán "gran parte del mercado perdido" durante la crisis a favor de los autoservicios y almacenes. El sector "sufrió durante la crisis iniciada en 2002, pero eso llegó a su fin durante 2004 y se ve una recuperación debido al crecimiento del PIB en dólares y el regreso de las aperturas de nuevos locales", concluye el trabajo. Sin embargo, el margen perdido en relación con otras bocas minoristas tardará en recuperarse. Luego de la crisis se dio un fenómeno de recuperación de los súper de la mano de las llamadas segundas marcas, lo que les permitió recuperar parte del terreno perdido y seguir atrayendo público vía ofertas. Sin embargo, a diferencia de la época de consolidación de las grandes bocas en los 90, los supermercados ya no compiten por precio con autoservicios y almacenes, sino a través de la oferta de una mayor variedad, lo que en muchos casos expulsó a parte de los consumidores de ingresos medios o medios bajos, que sólo recurren a las grandes cadenas para aprovechar ofertas, pero no como principal boca de abastecimiento.

Durante el primer mes del año la facturación de los supermercados alcanzó 1590 millones de pesos, en moneda corriente, lo que implica una baja del 22,6 por ciento en relación con diciembre. Aquí se suman dos factores, la estacionalidad de ambos meses y el plan de incentivo al consumo de diciembre.

Los shoppings facturaron en enero, a moneda corriente, 243 millones de pesos, lo cual implica una baja del 38,7 por ciento respecto de diciembre y un incremento del 33,2 respecto de enero de 2004. El 53 por ciento de las compras en los shoppings estuvo dirigida a ropa, calzado y marroquinería, mientras que el 13,1 a electrónicos, en tanto el resto se reparte entre los patios de comida y accesorios deportivos.

CONTRATOS CON LAS TERMINALES

Audiencia en el puerto

Producto de la renegociación de contratos con los adjudicatarios de las terminales portuarias, éstas mantendrán sus tarifas en pesos para el cabotaje y en dólares para los clientes del exterior. El mismo documento redactado por la Unidad de Renegociación y discutido ayer en audiencia pública también pesifica y da plazos para el pago de una deuda por 25 millones de dólares que tienen los adjudicatarios con el Estado, contraída antes de la devaluación.

Este es uno de los puntos incluidos en la Carta de Intención sometida ayer a debate y que involucra a los contratos de las Terminales Río de La Plata (Terminales 1 y 2), Terminales Portuarias Argentinas (T 3) Terminal 4 SA y Bactssa (T5). "Se ratifica la política que hoy tiene el Estado nacional, al mantener la estructura y nivel tarifario en dólares para el servicio internacional y en pesos para el de cabotaje", reivindicó ayer Gustavo Simeonoff, titular de la Uniren.

Pero justamente ésa es una de las cuestiones que objetó ayer Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, para quien mantener las tarifas del servicio en dólares resulta violatorio de la ley de Emergencia Económica. Los artículos 8 y 9 de esa norma dejan sin efecto las cláusulas de ajuste ligadas al dólar y pesifica las tarifas. La otra cuestión es la suerte de la deuda que se origina en el Monto Asegurado de Tasas, uno de los cánones que tributan aquellas adjudicatarias en función del volumen de la carga que mueven. Por este concepto se habrían acumulado obligaciones impagas por 25 millones de pesos que, por el momento en que fueron contraídas, equivalen también a dólares. Pero según destaca Polino, la Uniren considera que esa deuda fue contraída en moneda nacional, beneficiando de hecho a las empresas con esa pesificación. Miguel Bizzi, de la Defensoría del Pueblo de la Nación, añadió que la pesificación auxilió al sector con una reducción de costos del 46 por ciento.

AJUSTE SALARIAL, INDEMNIZACIONES Y ACCIDENTES DE TRABAJO

El "pacto social" que propone la UIA

Los empresarios admiten la necesidad de recuperar el poder de compra salarial y reclaman cambios en las indemnizaciones.

Por Maximiliano Montenegro

La cúpula de la Unión Industrial les presentó ayer a los principales dirigentes de la CGT la propuesta de "un pacto social para consolidar la salida del default". El documento, al que accedió *Página/12*, plantea un acuerdo sobre cinco puntos claves para encauzar las negociaciones laborales entre empresarios y sindicalistas. No sólo se refiere a los parámetros a seguir a la hora de discutir aumentos salariales. También sugiere modificar el actual sistema de indemnizaciones por despido por un seguro de desempleo privado, que garantice al desocupado ingresos durante dos años.

La reunión entre industriales y sindicalistas se llevó a cabo en el sindicato de camioneros y se extendió, almuerzo incluido, durante cuatro horas. Por la UIA participaron los empresarios Héctor Méndez (quien asumirá la presidencia de la central fabril en abril), Héctor Massuh, José Ignacio de Mendiguren, Alberto Alvarez Gaiani y el abogado laboralista Daniel Funes de Rioja. Por la CGT, en tanto, estuvieron el anfitrión, Hugo Moyano, José Luis Lingeri, Juan Manuel Palacios y el asesor legal Héctor Recalde. La ausencia más notoria fue la de Susana Rueda, quien ya declaró públicamente que no está de acuerdo con establecer límites en la negociación salarial. La idea es que Funes de Rioja y Recalde discutan los aspectos técnicos del documento, para volver a reunirse a mediados de la semana próxima, encuentro al que podría ser invitado algún funcionario del gobierno nacional. "Hay buena onda", comentó un empresario a este diario. "Esto tiene que ser el comienzo de una serie de acuerdos", se entusiasmó.

La filosofía de la nueva conducción de la Unión Industrial –tal cual está explicado en la primera de las cinco páginas del documento– es que Argentina necesita, en esta etapa de su desarrollo, de un pacto social similar a los de la experiencia europea de la posguerra, o a los famosos pactos de La Moncloa en la España posfranquista. Sin embargo, desde los sectores sindicales más combativos –como la Confederación de Trabajadores Argentinos, que no fue invitada a la tertulia sindical-patronal– aseguran que la intención de la UIA es fijar un tope a la negociación salarial y cristalizar así una distribución regresiva del ingreso.

> **Despidos:** ***"Se pretende sustituir la doble indemnización por un seguro de desempleo privado que garantice al desocupado dos años de ingresos".***

Como se dijo, el documento de los empresarios consta de cinco puntos. Son los siguientes:

1) Salarios I: La base de la negociación en las convenciones paritarias sería la recuperación del poder adquisitivo de los salarios desde la devaluación. Para ello, los salarios no deberían quedar, en ningún sector industrial, por debajo del avance de la inflación minorista desde enero 2002. Desde entonces, el IPC creció alrededor del 55 por ciento.

Los sectores que otorgaron aumentos superiores al IPC podrían absorber las subas que se negocien en el futuro.

Una vez recuperada la inflación pasada, para adelante los salarios deberían ajustarse de acuerdo con las expectativas de inflación del Gobierno. Por ejemplo, considerando que en 2005 la expectativa oficial de inflación ronda entre 8 y 10 por ciento, los incrementos salariales deberían alinearse con ese parámetro.

Se propone, además, una "cláusula de escape", para dejar afuera de los aumentos mencionados anteriormente a algún sector que atraviese una situación económica delicada. No se dice cuáles podrían ser, pero se aclara que son "casos menores".

2) Salarios II: Los empresarios concederían ajustes por arriba de la inflación (pasada y prevista) sólo en aquellos sectores que elevaran su productividad, es decir, que aumentaran su producción en relación a su dotación de personal.

3) Doble indemnización por despido: Se pretende sustituirla por un "seguro de desempleo privado" que garantice al desocupado dos años de ingresos. Funcionaría así: ante un despido, el empresario seguiría abonando el sueldo durante un año. En ese lapso, el trabajador desempleado podría ser recontratado por la empresa. Si no es recontratado después de un año, se le pagaría el resto de la indemnización en doce cuotas. Si, en cambio, antes del año consiguiera otro empleo se le abonaría, también en cuotas, el monto correspondiente a la doble indemnización.

Los empresarios sostienen que, con este sistema, ganarían en flexibilidad, además de conseguir un desahogo financiero al pagar la doble indemnización en cuotas.

4) Ley de accidentes de trabajo: Se propone consensuar una nueva ley con los sindicalistas. Se reconoce la necesidad de elevar los montos de las indemnizaciones por accidentes, pero preservando el sistema de aseguradoras de riesgos del trabajo. Se deja en claro que el objetivo es dejar afuera a los "intermediarios" –abogados– que, según los industriales, se apropian en concepto de honorarios de un parte sustancial de las indemnizaciones por accidentes que se dirimen en los tribunales.

5) Plan de blanqueo laboral: Según el documento, es esencial para terminar con la competencia desleal de las empresas que evaden. Pero reclama un trato especial para las pymes, que cargarían una pesada mochila fiscal al blanquear a trabajadores con mucha antigüedad.



Kirchner con la CGT

Tras un encuentro mantenido entre la cúpula de la CGT y el presidente Néstor Kirchner, el cosecretario general de la central obrera, Hugo Moyano, afirmó que la CGT aspira a que el piso para una recomposición salarial parta del salario mínimo actual, que "está en este momento en 745 pesos". "Cuando hablamos de salario básico estamos hablando más las asignaciones familiares, eso está en este momento en 745 pesos", aseguró. Los sindicalistas también manifestaron su disposición para que el acuerdo salarial con la Unión Industrial Argentina se consiga "lo más rápido posible" y luego sea refrendado por el Gobierno. UIA y CGT volverán a reunirse la semana próxima. Moyano dijo que espera allí "mayores avances".

MIGUEL PEIRANO, NUEVO SECRETARIO DE INDUSTRIA

Otro sub-40 para Lavagna

Para algarabía de la Unión Industrial Argentina, que lo albergó en sus cuerpos técnicos, ayer asumió como secretario de Industria el joven economista Miguel Peirano. Al precisar ante *Página/12* el desafío que enfrenta su gestión, señaló "la creación de un tejido industrial con valor agregado creciente y equilibrio entre las empresas chicas y medianas", omitiendo la mayor prueba que en realidad tiene por delante el joven funcionario, como es la de recomponer la integración comercial con Brasil. Entre sus ideas-fuerza figura la de bajar las retenciones al sector.

"Yo rescato el espíritu del Mercosur, pero la carencia de mecanismos de regulación propios de los '90 tendió a generar un comercio desigual en términos de valor agregado", admitió luego el flamante secretario, aludiendo al hecho de que la Argentina se consolidó como un proveedor de materias primas y un importador de bienes industriales brasileños. "Terminó siendo funcional a una estrategia de desarticulación productiva y primarización", juzgó, en relación con el bloque.

Como lo sabe bien su antecesor, Alberto Dumón, reformular esta relación no es una tarea sencilla, en particular porque se trata de pulsear duro con un Estado a cuyo gobierno se lo considera un aliado político. "Hay que encontrar mecanismos institucionales para evitar el daño sectorial", opina Peirano, aunque aclarando que la protección a los sectores sensibles a la competencia brasileña, como textiles o calzados, no necesariamente pasa por la imposición de salvaguardas.

Los acuerdos entre empresarios privados de uno y otro país, fórmula que el Gobierno encontró para eludir en lo posible medidas compulsivas para frenar las importaciones desde el país vecino, son "insuficientes" y ninguna inversión a largo plazo puede planificarse sobre esta base. Por ello hace falta "cláusulas institucionales" de protección sectorial. Esas que la Argentina trata de negociar sin éxito con Brasil.

Entre sus propuestas para estimular las exportaciones industriales, figura la de darle impulso al proyecto que reduce las retenciones en la medida que las ventas superen el nivel alcanzado el año anterior. Así las industrias que exporten pagarán menos gravamen sobre aquella porción "incremental". Algo que para el ex técnico de la UIA será estimulante para las empresas y, por este mismo hecho, una garantía al fisco de que no perderá recaudación.

Su asunción coincidió con el anuncio de un decreto que bonifica la tasa de interés para inversores del interior en préstamos en pesos y de entre dos y cinco años de plazo. "Su designación nos enorgullece: tiene un gran espíritu industrialista", celebraba ayer ante este diario el vice e inminente titular de la UIA, Héctor Méndez.

Los riojanos prefieren a Yoma o a Maza y se olvidan de Carlos Menem

Una encuesta de Equis muestra que al ex presidente se le presenta complicado ganar su candidatura a senador nacional.

Seguramente Carlos Menem imaginó encontrar un escenario auspicioso en La Rioja cuando decidió poner fin a su exilio chileno y regresar a la pelea política en la Argentina. Sin embargo, las encuestas no arrojan números alentadores para las aspiraciones del ex presidente de alcanzar una banca en la Cámara alta y tejer desde allí un polo opositor al gobierno nacional. Según un trabajo realizado en esa provincia por la consultora Equis, Menem tiene una intención de voto del 27 por ciento, lo que lo ubica debajo de sus posibles contrincantes: el senador Jorge Yoma, 37,1, y el gobernador Angel Maza, quien obtendría un 27,3 en caso de que decidiera intervenir personalmente en la contienda legislativa.

Estos datos surgen de un estudio de opinión y coyuntura realizado por la consultora que dirige el sociólogo Artemio López. Para el relevamiento se realizaron 400 entrevistas a personas de ambos géneros, mayores de 18 años y de todos los niveles socioeconómicos residentes en La Rioja.

Para analizar los resultados de la encuesta hay que mirar el complejo escenario provincial. Por un lado, Menem y Maza buscan quedarse con una de las tres bancas reservadas para La Rioja en el Senado y ambos quieren hacerlo desde el PJ. El ex presidente anunció su intención de encabezar la lista de ese partido y su ex discípulo aseguró que lo enfrentará en internas, aunque no personalmente sino con sus hombres. Yoma, por su parte, defenderá su espacio desde el Frente por Todos, y aunque el gobierno nacional se ilusionó con un posible acercamiento suyo con Maza para enfrentar a Menem, él mismo se encargó de derribar las expectativas oficiales: "¿Una alianza con el gerente de negocios del menemismo que ahora se dice kirchnerista? Ni en pedo", dijo el legislador.

DyN



Angel Maza, Rubén Marín y Carlos Menem.
Menem sólo gana si no se presentan Maza y Yoma.

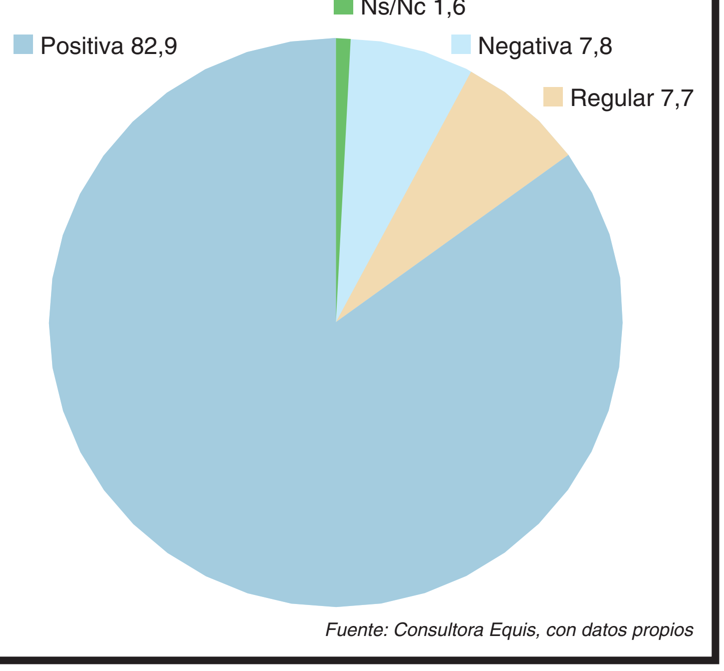
En ese contexto, el trabajo de Equis señala que en caso de enfrentarse estos tres candidatos en las elecciones a senador, Yoma obtendría el 37,1 por ciento de los votos, Maza el 27,3 y Menem el 27. En caso de que el gobernador decidiera mantenerse (personalmente) fuera de la pelea, Yoma derrotaría a Menem en todos los escenarios planteados y la diferencia entre ambos dependería de quiénes fueran los restantes candidatos, aunque siempre sería cercana a los diez puntos. En un mano a mano, sin otros postulantes, el senador obtendría el 49,7 por ciento y el ex mandatario el 39,1.

El relevamiento plantea también un hipotético enfrentamiento entre Menem y Maza como únicos candidatos, y en este caso el (ex) alumno superaría al maestro por 46,1 a 33,8. La mala performance de Menem podría explicarse por dos factores: el fuerte rechazo a una postulación suya –37,8 por ciento– y en especial la buena relación entre el gobernador y el Ejecutivo nacional, que lo ha elegido como su hombre en La Rioja.

Ayer por la tarde, Maza fue recibido por Kirchner en la Casa de Gobierno, y en una provincia donde –según este trabajo– el Presidente tiene una imagen positiva del 82,9 por ciento entre los dirigentes nacionales y donde el 67 por ciento de los consultados aprueba su gestión en el gobierno nacional, el respaldo oficial funciona para Maza como viento a favor. Esto es algo que conoce bien Yoma, quien –a pesar de que los números parecen acompañarlo– no olvida los tiempos de campaña presidencial en La Rioja, cuando imaginaba convertirse en el hombre del kirchnerismo en ese territorio.

Con estos números, Menem –que tiene una imagen positiva del 52 por ciento– sólo ganaría en el caso de que no participaran ni Maza ni Yoma en la pelea, pero ése es un escenario improbable.

Imagen del presidente Kirchner



Fuente: Consultora Equis, con datos propios

Los tres tigres

Intención de voto a senador por candidatos

Escenario Nro. 1

Jorge Yoma	37,1
Angel Maza	27,3
Carlos Menem	27,0
Ns/Nc	2,5
Blanco	2,4
Otros	2,3
Nulo/Impugnados	1,0
No votará	0,3

Escenario Nro. 2

Jorge Yoma	49,7
Carlos Menem	39,1
Blanco	4,3
Ns/Nc	2,8
Otros	2,5
Nulo/Impugnados	1,1
No votará	0,5

Escenario Nro. 3

Angel Maza	46,1
Carlos Menem	33,8
Blanco	11,0
Otros	4,1
Ns/Nc	3,2
Nulo/Impugnados	1,1
No votará	0,8

Fuente: Consultora Equis, con datos propios

EL TRAFICO DE ARMAS DEL MENEMISMO

Esquirlas ecuatorianas

El ex ministro de Defensa de Ecuador José Gallardo fue detenido bajo la acusación de haberse enriquecido en forma ilícita con la maniobra de contrabando de armas de la Argentina hacia ese país durante el gobierno menemista. Se trata del mismo caso por el cual estuvo preso Carlos Menem, quien justamente volverá a ser indagado por ese delito la próxima semana.

El arresto de Gallardo fue ordenado por el presidente de la Corte Suprema de Justicia ecuatoriana, Guillermo Castro. "Se advierte la existencia de presunciones graves y fundamentadas sobre la existencia del delito de enriquecimiento ilícito", señaló el magistrado, quien dispuso también las detenciones del ex jefe del comando conjunto de las fuerzas armadas de ese país Víctor Bayas, del intermediario Roberto Sassem y del traficante de armas Jean Bertrán Lasnaud.

A todos los detenidos se los acusa del delito de peculado, por haber estafado al Estado ecuatoriano en la operación de compra de 8 mil fusiles FAL y 10 millones de proyectiles tramada con intermediarios argentinos en 1995, que después resultaron ser inservibles dado su estado. Entonces, Ecuador estaba en guerra con Perú y no sólo pesaba una prohibición de venderle armas, sino que la Argentina integraba además un grupo de países que se ofrecía como garante de un proceso de paz.

En el marco de la investigación de la Justicia argentina del contrabando, Menem fue citado por el juez Julio Speroni para el martes próximo para interrogarlo por su supuesto enriquecimiento ilícito a raíz del presunto cobro de sobornos por las maniobras. El ex presidente también deberá declarar ante el juez el próximo 8 de marzo para hablar en concreto del desvío del armamento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ACTO DE CHICHE DUHALDE EN LA MATANZA, CONTRA SOLA Y BALESTRINI

El chiste de la tortuga y la paloma

Con una fábula irónica en la que comparó al gobernador con una tortuga que quiere volar, la mujer del ex presidente amenazó con aplastarlo en una interna. Brito Lima figuró entre los invitados.

Por Martín Piqué

Chiche Duhalde encontró la forma de hacer reír a los más de quinientos dirigentes y militantes que asistieron al acto de la agrupación Lealtad en La Matanza. Con aparente inocencia, comparó al gobernador Felipe Solá con una tortuga que se cree una paloma. La fábula –que ya se había escuchado en algunos asados duhaldistas– generó una carcajada colectiva acompañada por una ovación. El cuento de Chiche comienza con una tortuga que quería subirse a un árbol para llegar adonde estaban las palomas. "Tras varios intentos, el palomo le dice a la paloma: '¿No será hora de decirle que es adoptado?'", ironizó la diputada. Era el remate del chiste, pero no lo dejó allí. "Los líderes no se hacen, nacen. Ese es el gran problema que tiene Felipe Solá", se burló y la audiencia festejó otra vez.

No es la primera vez que la tortuga aparece en las metáforas políticas. A mediados de los '60, el sindicalismo peronista y un sector del periodismo la usaron como latiguillo para esmerilar al radical Arturo Illia. Aquella vez la historia terminó con Illia eyectado de la Casa Rosada. Los duhaldistas más duros, que en la intimidad llaman "el Loco" a Solá, desearían un final parecido para el ocupante de la gobernación. Pero cualquier escenario similar se posterga –en las comidillas del sector alineado con Eduardo Duhalde– para el día después de las internas. Para ese día, el duhaldismo espera conseguir un triunfo "80 a 20".

Mientras tanto, el duhaldismo se limita a pedirle a Solá que "se dedique a gobernar". Ayer, en el terruño del intendente Alberto Balestrini –incondicional de Néstor Kirchner y cercano a Solá–, Chiche insistió con el mismo argumento. "Esta línea nació producto de los errores cometidos por el gobernador, quien nos divide por el afán de generar un liderazgo. El que gobierna, si es inteligente, tiene que gobernar para todos. Pero Solá un día dijo: 'Estos son mis diputados buenos y éstos mis diputados malos'", cargó la diputada. Tras culpar a Solá por el estallido de la pelea, Chiche dio por sentado que en unos meses el duhaldismo y el felipismo se enfrentarán en la interna. "Ojo, el que pierde, a la cola", advirtió. El desafío generó aplausos y gritos cómplices.

El acto se realizó en el Centro de Almaceneros, a dos cuadras de la Municipalidad de La Matanza, en pleno centro de San Justo. En los alrededores se veía una guerra de carteles que parecía sacada de los viejos tiempos. El despliegue de cotillón hacía recordar a la disputa entre el cafierismo y el incendiario Herminio Iglesias. Separados por un par de metros, enfrentados en una misma esquina de la calle Hipólito Yrigoyen, colgaban dos carteles pintados de azul. Uno decía: "Bienvenida. Chiche Duhalde es lealtad". Enfrente estaba la respuesta: "Fuerza Presidente. Cristina senadora. Balestrini conducción". Pero la guerra se limitó a la propaganda. No hubo ningún incidente.

Chiche hizo su discurso en un gran salón que parecía el típico club de barrio, de los que se usan para fiestas. Una bola espejada colgaba del techo. Entre el público se encontraban el diputado Alfredo Atanasof, la senadora Mabel Müller y el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, a quien Duhalde le pidió que supervisara el armado de la oposición a Balestrini. También estuvieron las diputadas Nora Chiachio y Silvia Martínez, del bloque duhaldista. En cambio, el jefe del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, desmintió a quienes habían anticipado su presencia: se limitó a enviar una adhesión por escrito.

A pesar de que los locales se desvivían por acompañarla, la esposa de Duhalde ocupó el palco en soledad. Entre la multitud esperaban los tres embajadores del duhaldismo en La Matanza: el concejal Raúl Mathiú, el diputado Aníbal Stella y el ex diputado provincial Andrés Bevilacqua. También estaba Alberto Brito Lima, del Comando de Organización (CdeO), un histórico pesado de la derecha peronista. Era una presencia un poco incómoda, como algunos reconocían por lo bajo. Ante todos ellos, Chiche estrenó una nueva estrategia para criticar a Solá: lo acusó de ser funcional al "poder económico" que quiere "terminar con el peronismo".

DyN



Chiche Duhalde hizo su primer acto en La Matanza, bastión de Balestrini, Solá (y Kirchner).
"Esta línea nació producto de los errores cometidos por el gobernador, quien nos divide", dijo.

De nuevo en La Plata

En lo que ya parece una cruzada personal, Chiche Duhalde aterrizará hoy otra vez en La Plata para encabezar un acto de la agrupación Lealtad. La semana pasada, Chiche había visitado la ciudad para inaugurar el primer local de esa corriente. Aquella vez, Chiche había criticado muy duro al gobernador Felipe Solá y también al intendente Julio Alak, alineado en el felipismo. Como entonces, la diputada llegará hoy junto con el diputado Alfredo Atanasof, enemigo histórico de Alak. Con estas incursiones, el duhaldismo busca terminar con el dominio del intendente en el Concejo Deliberante. De hecho, la semana pasada un concejal alakista, Hugo Mársico, se pasó a las filas del duhaldismo. Eso generó un enfrentamiento en el que tuvo que intervenir la policía. Los duhaldistas pretenden hacer lo mismo con otros concejales. Cerca de Alak dicen que no lograrán más pases. El domingo pasado, el felipista dijo a **Página/12** que las visitas de Chiche a La Plata "no le preocupaban para nada".

EL SENADO VALIDO EL VETO DE SOLA

Presupuesto nuevo

Por M. J.

El Senado bonaerense convalidó ayer por la tarde el veto de Felipe Solá a la Ley de Presupuesto, que los diputados ya habían aceptado en la madrugada. La tregua entre duhaldistas y felipistas en la Legislatura también posibilitó convertir en ley la adhesión de la provincia al Programa de Financiamiento Ordenado (PFO), que le permite refinanciar una deuda con la nación de 1550 millones de pesos. Aunque la disputa se reanudará a la hora de "consensuar" el nuevo proyecto presupuestario: "Ahora tengo que discutir si (los legisladores duhaldistas) me aceptan el Presupuesto original", dijo Solá como anticipo de la pelea que se avecina.

La sesión del Senado fue menos traumática que en la Cámara de Diputados, donde ambos sectores del justicialismo cruzaron durísimas acusaciones antes de pactar una tregua, en la que intervino como mediador el gobierno nacional. Con el voto en bloque del PJ, un radicalismo dividido en la votación y la ausencia del ARI –como también había sucedido en diputados–, la Cámara alta ratificó la aceptación del veto de Solá al Presupuesto, que la propia Legislatura le había modificado.

"Es una respuesta institucional de las cámaras", contestó la vicegobernadora y presidenta del Senado, Graciela Giannettasio, para reafirmar que la aceptación del veto y la adhesión al PFO no está "vinculada con alguna negociación del tipo partidario o algún cronograma electoral". Giannettasio salió así a negar que el estancamiento legislativo sobre estos dos temas se destrabó con un posible pacto entre las facciones del PJ para afrontar la interna partidaria.

El duhaldismo trató de minimizar la claudicación de sus planteos ante la dura pelea que presentó Solá, pero los partidarios del gobernador tampoco quisieron presentarse como los triunfadores. En realidad, sólo se trata de una tregua que volverá a enfrentarlos en el debate del proyecto presupuestario que el gobernador deberá volver a girar al Parlamento. El duhaldismo insistirá en mantener un control estricto sobre el gasto en obras públicas, "para que no haya discriminación a nuestros intendentes" y sobre los 14 mil nombramientos que el Gobierno tenía previsto para este año. Solá reafirmó que no renunciará a las "facultades especiales". La disputa continúa.

ULTIMO MOMENTO

Al cierre de esta edición se conoció la noticia: el legendario rockero, que saltó a la fama en 1970 con Pappo's Blues, su primera banda, murió a los 54 años en un accidente cerca de Luján, mientras viajaba en moto junto a su hijo. Llegó a tocar con B.B. King.

Stockpress



Norberto Napolitano, Pappo, estaba considerado el mejor guitarrista del rock nacional.
Después de Pappo's Blues formó Riff. Había tocado en la primera formación de Los Abuelos de la Nada.

El blues más triste: se mató Pappo en un accidente con su motocicleta

La noticia cayó como un auténtico baldazo helado: bien pasada la medianoche se conoció que Norberto "Pappo" Napolitano había muerto. El mítico guitarrista, figura indiscutible de la historia de rock argentino, sufrió un accidente en moto en la ruta 5 que le costó la vida. Según las primeras informaciones, Pappo viajaba junto a su hijo Luciano (también guitarrista e integrante de Lovorne), quien iba en otra moto. Llegando al Paraje Puente Viejo, en las cercanías de Luján, un auto tocó la moto de Pappo, quien perdió el control y cayó al pavimento, sin poder hacer nada por evitar que lo pisara otro auto que venía en la misma dirección. Desde el principio se habló de que su estado era grave, pero a los pocos minutos se confirmó que no había sobrevivido.

Para la escena argentina, la muerte de Pappo significa una pérdida enorme. Figura del rock desde los tempranos '60, integrante de Los Gatos, los primeros Abuelos de la Nada y La pesada del rock and roll, *El Carpo* lideró varias formaciones de Pappo's Blues, un power trío que lo hizo encarnar tempranamente la figura del rock duro en Argentina. En los '80, el guitarrista dejó algo de lado el blues para embarcarse en Riff, un cuarteto más cercano al heavy metal que atravesó el final de la dictadura animándose al cuero y las tachas, un verdadero imán para las razzias policiales que derivó en más de un problema para tocar. Los '90, sin embargo, lo encontraron volviendo a su primer amor, y aunque esporádicamente siguió reactivando a Riff, su nueva dedicación al blues lo llevó a trascender fronteras y forjar una sólida amistad con el prócer estadounidense B.B. King, quien no solo compartió escenarios con él en varias oportunidades, sino que además propició grabaciones conjuntas y le gestionó giras en su país: este año, precisamente, Pappo tenía agendadas varias actuaciones en Norteamérica.

El guitarrista estaba presentando su más reciente disco, el notable *Buscando un amor* (que obtuvo alta difusión por el tema *Rock and roll y fiebre*), con una banda integrada por Gustavo Bolsa González (batería) y Yulie Ruth (bajo), y sus últimos shows en el Gesell Rock y el Cosquín Rock (donde volvió a reanimar a Riff, presentó su trío y tocó junto a Charly García la canción *Sucio y desprolijo*, una verdadera rareza) lo habían mostrado en plena forma, con una banda potente y el talento para las seis cuerdas bien conservado.

SOLICITADA

Ana Ale



Los amigos de Ana Ale queremos compartir la tristeza y el enorme vacío que deja la muerte de una periodista extraordinaria. Murió este lunes a las 4 de la madrugada después de un cáncer particularmente cruel, que nunca rebajó su lucidez ni su valentía. Ana conjugaba los méritos excepcionales del mejor periodismo y un capital de integridad a toda prueba. Las numerosas condolencias publicadas por distintas empresas del área de su especialidad confirman el enorme respeto profesional que mereció.

Egresada del Instituto Grafotécnico, comenzó a trabajar como periodista en el diario *La Opinión*, desde el "77 hasta su cierre. En 1979 pasó a integrar el staff del diario *Clarín cubriendo la sala de periodistas* del Ministerio de Economía. Esto la acercó a los temas energéticos, en los que descolló hasta convertirse en una de los mayores conocedores del tema petróleo. Había sido una notable delegada sindical durante los años '80, lo que implicó un relegamiento que en cierto momento ella creyó aplastante. Sin embargo, sus primicias, narradas en una prosa impecable y que promovieron posteriores investigaciones, volvieron a abrirle el camino y fue una estrella de la prensa gráfica durante el período de las privatizaciones de áreas petroleras. Colaboró además en la investigación de *Robo para la corona*, de Horacio Verbitsky. Otros de sus dominios eran el negocio aeronáutico y de obras públicas. En 1994, el editor Marcos Cytrinblum le ofrece integrar la nueva redacción del diario *La Prensa* como editora de economía pero ella prefiere consolidarse en *Clarín* con un brillo y una autoridad indudables.

Con la partida de Menem a fines de 1989, una época llega a su fin y el presente alienta la confianza. Seis meses más tarde, en el marco de políticas de ajuste de personal, se registra en *Clarín* un compromiso espontáneo entre los compañeros y de él surge un nuevo liderazgo. Esas elecciones gremiales, en las que Ana sería la más votada, significaban un impulso de transparencia y ponían fin a una representación gremial de caricatura, viciada de inercia y otros males mayores.

Tras su despido, en noviembre de 2000, Ana se refugió en la escritura de un libro sobre Franco Macri y en sus columnas radiales y en televisión. Pero su sitio siempre fue ese hogar desagradecido que son las redacciones. Al poco tiempo se enfermó y desde entonces se sucedieron nuevas batallas, que perdió una a una. Dejó dos hijos de 8 y 5 años, Violeta y Simón Llonto, y una ausencia que sólo pueden remediar nuestro recuerdo y esta sonrisa.

Gracias por todo, Ana.

HOY Y MAÑANA EN LA RURAL

Festival de cerveza

Caminar por una ciudad donde el gran leitmotiv sea la cerveza puede ser el sueño de muchos, pero esta noche y mañana será una realidad concreta. Ingresando al predio de la Sociedad Rural, en Palermo, se podrá encontrar una avenida surcada por cuarenta bares que representan a diferentes marcas de la bebida. También se podrá acceder a un parque cervecero, en el marco de un festival internacional que se desarrollará en la ciudad. Todos los tipos y variedades de cerveza dirán presente en el encuentro. Habrá que ver si los asistentes podrán decir algo cuando el evento termine.

Se trata de la segunda edición del Baires Beer Festival, que se hará en un espacio donde –además de los expositores– habrá un parque de entretenimientos. El festival temático tendrá cierta simbología que remite a una réplica de Buenos Aires: habrá un Obelisco, y también una Fuente de Cerveza en la que seguramente nadie meterá los pies. Los más patriotas podrán posar para la foto al lado del Monumento al Chopp y podrán degustar cervezas industriales, artesanales e importadas.

Los organizadores aclararon que sólo podrán participar los mayores de 18 años, e informaron que dentro del lugar habrá plazas cubiertas con "pasto, luces, buzones y semáforos reales". Aunque no se sabe si los concurrentes tienen pensado despachar cartas o si deben respetar las señales del tránsito. El festival empezará a las 19 y se llevará a cabo hasta las 7. Los fanáticos de los souvenirs tendrán lo suyo: habrá gorras y vinchas, además de todo elemento que entre en la definición de *merchandising*.

Esta noche, en el festival, se presentarán Kapanga, Los Tipitos y Los Caligaris. Mañana, los dos últimos repetirán su performance y se sumará Turf. Todas las bandas tocarán hasta pasada la medianoche, y a partir de las tres de la madrugada será el turno de los más electrónicos, con la presentación de diferentes DJs.

Para completar la ilusión de la ciudad, habrá elecciones, adaptadas al esquema general del encuentro. Un jurado especial seleccionará la mejor cerveza de la temporada y, dejando el paladar aparte, también será elegida la Reina del Festival, aunque no se sabe cuál de las dos actividades tendrá mayor repercusión. En el marco del evento –que no se suspenderá en caso de lluvia– se presentarán murgas, y habrá batucadas y acróbatas.

A las exigencias comunales con respecto a las medidas de seguridad, los responsables de la organización sumaron un servicio adicional de policía y de agencias privadas. Además se pasará continuamente un video informativo acerca de las salidas de emergencia en cada sector.

LA LEGISLATURA APROBO LA NUEVA NORMATIVA PARA LOCALES BAILABLES

Los boliches tienen ley para cumplir

Legisladores del oficialismo y la oposición aprobaron ayer los decretos de necesidad y urgencia (DNU) enviados por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en que se establecen nuevas pautas para la seguridad y habilitación de los boliches. A la ratificación del primer decreto del jefe de Gobierno se sumó la de otro que lo complementa y que había sido elaborado por diputados y funcionarios del Ejecutivo. Con este resultado, se estima que algunos locales podrán abrir este fin de semana *(ver recuadro)*. Antes de dar el "sí" durante la votación nominal, varios diputados que responden al macrismo expusieron sus críticas a la medida pero justificaron su aprobación: "Votamos a favor para que después no digan que entorpecemos la gestión", argumentaron. Fueron 41 a favor y 16 en contra. Además de esta ley se aprobó la creación de una comisión investigadora sobre las responsabilidades institucionales del caso Cromañón, que deberá emitir un informe final dentro de 120 días. Afuera de la Legislatura, hubo dueños y trabajadores de pequeños locales nocturnos que permanecen cerrados desde el incendio de Once que reclamaron por sus fuentes de trabajo.

Por 41 votos contra 16, ratificaron dos decretos de Aníbal Ibarra. Las discos deben pedir autorización para organizar recitales, tienen que cerrar a la 6 y no podrán albergar más de dos personas por metro cuadrado. Crearon una comisión investigadora del caso Cromañón.

Ana D'Angelo



La norma permitirá que abran algunos boliches ya inspeccionados, como Pizza Banana, en Costanera.
Los boliches deberán contar además con un médico, un bombero y seguro de responsabilidad civil.

La discutida propuesta de Ibarra que culminó en ley –con el reparo de que será una norma transitoria– establece algunos de los siguientes puntos:

◆ Se podrán organizar recitales en locales cerrados siempre y cuando se obtenga un permiso especial de la Dirección de Habilitaciones y Permisos.

◆ Para calcular la cantidad de público autorizado a ingresar en un local se utilizará un coeficiente, del que resulta que podrán entrar no más de dos personas por metro cuadrado.

◆ Los boliches estarán abiertos hasta las 6 de la mañana. El horario para los menores de 18 años será de 16 a 24.

◆ Un médico especializado en emergencias y un bombero profesional deberán estar presentes en el local mientras éste permanezca abierto.

◆ El revestimiento de los boliches deberá incluir aislaciones acústicas de materiales ignífugos o con tratamientos de ese tipo.

◆ El comercio deberá estar cubierto con un seguro de responsabilidad civil que cubra riesgos por siniestros.

◆ Los dueños de los boliches deberán presentar un plan de evacuación, tener un certificado expedido por la Superintendencia de Bomberos y contratar personal privado de seguridad para obtener la habilitación.

◆ Los lugares que están excluidos de la normativa son las denominadas milongas, donde se escuche, enseñe o brinde recitales de tango.

Los legisladores debatieron durante cuatro horas mientras el resto caminaba y fumaba dentro del recinto y algunos revisaban los e-mails en las computadoras portátiles apoyadas en sus bancas. Desde la oposición, las exposiciones fueron más justificaciones que apologías. Hasta el vicepresidente del cuerpo, Santiago de Estrada, bajó del estrado para explicar los resquicios positivos para votar a favor: "Nuestra decisión no quita que estemos a favor de los argumentos críticos. (Lo que ocurre) es que tenemos el desafío de dictar una ley, porque si no el 8 de marzo se cae el decreto y la ciudad queda sin legislación".

Si bien se levantó la mano desde los bloques mayoritarios, hubo huecos producidos por algunos que se opusieron. No hubo abstenciones. Los sectores que mantuvieron su sólida negativa fueron el ARI, Plural y el Interbloque de Izquierda. Luego se discutió un proyecto que proponía la creación de una comisión para modificar los códigos de Habilitaciones y Edificación, pero su votación terminó suspendiéndose por distintas objeciones.

Lo que sí se aprobó fue la apertura de una comisión investigadora para establecer las responsabilidades institucionales de la muerte de 193 personas. Estará integrada por 15 diputados y tendrá un plazo de 120 días para emitir un informe final sobre la responsabilidad de empleados y funcionarios municipales; no tendrá la participación permanente de los familiares de las víctimas, tal como ellos mismos lo habían pedido.En la entrada de la Legislatura, unos 50 empleados y propietarios de locales pequeños reclamaron por la continuidad de su trabajo, frenado desde el incendio de Cromañón. "Esta nueva ley favorece a los grandes bolicheros que van a tener los locales habilitados. Nosotros vamos a tener que pedir permisos carísimos. Somos alrededor de 50 mil personas indirectamente perjudicadas", aseveró Manuel Marrón, dueño de Alternativa, un local céntrico.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Habilitados

Al menos tres boliches que funcionan en la ciudad de Buenos Aires reabrirán mañana sus puertas por primera vez, después de la clausura masiva dispuesta por tragedia de República Cromañón. De acuerdo con el avance de los procesos de revisión realizados a unos 55 locales, hoy se informará oficialmente quiénes pueden abrir este fin de semana: no menos de tres –entre ellos Pizza Banana, de Costanera Norte y Castelbamba– y no más de diez.

LOS ULTIMOS DETENIDOS NEGARON ESTAR A CARGO DE LA SEGURIDAD

Dos versiones opuestas de Cromañón

Por Horacio Cecchi

Con lágrimas en los ojos, recordando que aquella noche trágica había perdido a su madrina y que su hermana y su novia habían resultado heridas, Lorenzo "Lolo" Bussi, detenido como responsable de la seguridad de Callejeros, repitió lo que parece transformarse en una rutina en el caso de República Cromañón: se limpió de toda responsabilidad y cargó su acusación sobre Raúl Villarreal, el voluminoso amigo de Omar Chabán autotitulado relacionista público. Por su lado, Villarreal descargó responsabilidades sobre el Lolo, aseguró que los controles corrieron por cuenta de Callejeros y sostuvo que Cromañón jamás tuvo personal dedicado a la seguridad. Por si acaso, "sin ánimo acusatorio", Villarreal recordó que la llave de las puertas (incluida la de emergencia) colgaban del llavero de Mario Díaz, portero de la disco. Es tal la contradicción entre las verdades de Villarreal y Callejeros que se presume que el juez Julio Lucini cite a un careo entre el manager Diego Argañaraz y el gordo Villarreal.

Tanto el Lolo Bussi como Villarreal aceptaron declarar en la indagatoria. El Lolo lo hizo con lágrimas en los ojos, según confiaron sus abogadas, Gabriela Beltrán y Silvia Collar, cuando recordó que su madrina había fallecido en Cromañón y su hermana y su novia figuraban en las listas de lesionados. Según aseguró Villarreal, Callejeros había contratado su propia seguridad. Y ésta corrió por cuenta del Lolo, quien coordinó la contratación de los "25 masculinos y 5 femeninos", según dijo el autotitulado relacionista de Chabán. Pero el Lolo dio una versión diferente: dijo que trabajó bajo las órdenes de Villarreal. "La gente que como él llevaba remeras que decían 'Control' fueron convocadas para trabajar a las órdenes de Villarreal, que era el jefe de seguridad del local", señalaron sus abogadas.

A Villarreal, el juez Lucini le preguntó sobre la puerta de seguridad. Villarreal contestó que "no tenía idea de que estuviera cerrada" y dijo que él "había ayudado a abrirla a golpes después, cuando empezó el incendio". "Habría que preguntarle a Mario Díaz sobre qué hizo con las llaves", agregó el inmenso relacionista. Díaz es el portero encargado de la disco. "No es una acusación contra él sino para investigar qué se hizo con las llaves", aclaró.

Villarreal contradijo la versión del Lolo y de Diego Argañaraz. Aseguró que no era jefe de seguridad de Cromañón, por la sencilla razón de que la disco no tenía gente destinada a ese servicio y no contrataba a nadie a tal efecto. "En los 18 recitales que se hicieron desde que abrió, en abril, siempre se ocuparon las bandas de contratar la seguridad, por eso cobraban lo que cobraban", aclaró Villarreal. El propio Stefanolo dijo a **Página/12** que "para reforzar ese dato, que es muy importante, hay un informe del ombudsman porteño adjunto (Gustavo) Lesbegueris que sostiene que el 80 por ciento de las discotecas porteñas no contrata personal de seguridad, y dentro de ese 80 está Cromañón. Lesbegueris declaró eso hoy (por ayer) ante el juez".

Lesbegueris declaró. Pero su informe sostiene todo lo contrario de lo que asegura Villarreal. "Nosotros hicimos un seguimiento de los patovicas de las discos por todos los chicos que eran golpeados –dijo el adjunto a este diario–. Sólo 39 cumplían con la Ley 118, que obliga a registrar a porteros, patovicas y guardias de seguridad. Según declaraciones del gobierno en aquel momento (mediados del '94), había 200 discos habilitadas. Por lo que menos del 20 por ciento estaba en regla. Y en ese grupo no figuraba Cromañón. Como es obvio para cualquiera que haya entrado en una disco alguna vez, todas tienen como mínimo seis o siete personas de seguridad. Pero si no figuran en ningún lado, la deducción es obvia: o no pueden figurar porque son policías; o no pueden figurar para eludir cargas sociales. Los tienen en negro."

Como dato adjunto, cuando allanaron la casa de Villarreal, una versión señaló que secuestraron una caja con bengalas. El relacionista lo negó: dijo que era una "bolsita con pirotecnias para festejar el fin de año, y que con todo lo que pasó, nadie festejó y quedó sin usar, pero no tenía nada que ver con Cromañón".

SOBRADO

La Procuración General de la Suprema Corte bonaerense hizo un pedido expreso para que se siga instruyendo la causa judicial contra el ex comisario general Alberto Sobrado, acusado de enriquecimiento ilícito cuando estaba al frente de la policía provincial. María del Carmen Falbo, titular de la Procuración, instruyó al fiscal general de La Plata, Héctor Vogliolo, para que siga adelante con el expediente que le imputa a Sobrado un enriquecimiento ilícito superior al medio millón de dólares. Ese expediente había sido cerrado porque la fiscalía "había configurado el delito de enriquecimiento ilícito en sede judicial", cuando "al imputado primero se lo debe intimar en sede administrativa para que justifique el origen del patrimonio", explicaron fuentes judiciales. Por esa razón, Vogliolo había desistido de impulsar la causa.

Homicidio en el geriátrico

Los dueños del geriátrico de Quilmes en el que murieron tres ancianos, como consecuencia del incendio que se desató la madrugada del martes, fueron imputados por "homicidio simple". El delito tiene penas que van de los 8 a los 25 años de prisión. El fiscal Luis Armella espera el resultado de pericias para determinar si existió "responsabilidad de los organismos de contralor" en el hecho.

Crímenes de prostitutas

La policía marplatense allanó la casa de Carlos Sánchez en busca de elementos de prueba para esclarecer el caso de Analía Fruschini, una trabajadora sexual de 21 años por cuyo asesinato fue detenido el miércoles el comerciante Héctor Barroso. Pero en el pozo ciego de la vivienda, los uniformados hallaron el cuerpo de Verónica Juárez, de 29 años, desaparecida en agosto pasado. Según la hipótesis de los investigadores, Barroso tuvo relaciones amorosas con ambas jóvenes, y cuando ellas intentaron poner fin al compromiso, las mató con la complicidad de Sánchez.

MIRADOR

SIRIA

En dirección de repliegue



Sometida a una fuerte presión internacional desde el asesinato, en Beirut, del ex premier libanés Rafik Hariri, Siria dio un ambiguo paso atrás. Por un lado, manifestó su intención de acelerar la retirada de su ejército del Líbano pero, por otro, advirtió que las constantes "provocaciones" que, junto con Beirut, parece pueden tener "consecuencias negativas" sobre la seguridad de Líbano. La oposición libanesa, compuesta esencialmente por drusos y cristianos, achacó al régimen sirio la responsabilidad del magnicidio. Sin llegar tan lejos, Washington y París aprovecharon para insistir en que Damasco debía retirar sus tropas del país de los cedros. Ambas capitales habían patrocinado en septiembre una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU instando al presidente sirio, Bachar el Asad, a sacar del Líbano a los 14 mil soldados que aún mantiene desplegados. Para supervisar esta retirada, el secretario general de la ONU, Kofi Annan *(foto)*, nombró incluso a un emisario, Terje Roed-Larsen, y ayer precisó a la cadena árabe Al Arabiya que esta operación debía estar concluida antes de abril.

A. PALESTINA

Cuarteto del premier

Un grupo de 12 tecnócratas, en un gabinete de 24 miembros, domina desde ayer el primer gobierno palestino puesto en pie tras la muerte del presidente Yasser Arafat el pasado 11 de noviembre en París. El premier, Ahmed Qureia, consiguió gracias a estos nombramientos el beneplácito del Parlamento de Ramalá (Cisjordania), después de haberlo intentado en tres ocasiones sin éxito, debido a las pugnas internas en el partido Al Fatah. Salam Fayed en Hacienda; Nasr Youssef en Interior; Mohamed Dahlan en Asuntos Civiles y Nasser al Qidwa en Exteriores, son los cuatro ministros clave. Los cuatro son amigos del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y por consiguiente se los coloca en el campo de la joven guardia del partido gubernamental Al Fatah, que dice luchar a favor de la renovación y contra la corrupción. La comunidad internacional, especialmente Estados Unidos e Israel, recibió favorablemente la constitución del nuevo Ejecutivo palestino.

Bush se reunió ayer con su par ruso y le manifestó "preocupación" por la democracia rusa y éste defendió sus reformas internas. Ambos estuvieron de acuerdo en evitar que Irán y Corea del Norte desarrollen armas nucleares.

AFP



George W. Bush y Vladimir Putin, al final del periplo del primero.

La lección de "democracia W2" da escalofríos a Putin

Por Andrew Osborne *
Desde Bratislava

El presidente estadounidense, George Bush, sometió ayer al presidente de Rusia, Vladimir Putin, a un bizarro discurso público sobre los fundamentos de la democracia, inyectando un escalofrío a una relación que hasta ahora ha sido caracterizada por la buena voluntad. En la capital de Eslovaquia, Bratislava, Bush eligió una crítica cuidadosamente dirigida al estado de la democracia en Rusia, con la que los miembros más duros de su administración dicen haber perdido la paciencia. Putin había querido hablar sobre los esfuerzos conjuntos de ambos países para combatir el terrorismo, pero en cambio se vio forzado a defender sus reformas internas y su compromiso con la democracia.

Un Putin serio pero visiblemente irritado se movía inquieto mientras escuchaba a Bush decir en una conferencia de prensa que le habían dicho que Washington tenía "preocupaciones sobre el compromiso de Rusia en cumplir" con "los principios universales" de la democracia. "Las democracias siempre reflejan las costumbres y la cultura de un país y yo sé eso", dijo Bush. "Sin embargo, las democracias tiene ciertas cosas en común; tienen el estado de derecho, la protección para minorías, prensa libre y una oposición política viable." "Respeto algunas de las ideas de Bush y las tendré en cuenta. Sobre otras no haré comentarios", declaró el presidente ruso. "No hay que crear problemas sin motivos, que pueden poner en peligro nuestra relación", enfatizó.

Los funcionarios rusos trataron de minimizar la tensión en la reunión al sugerir que la relación de los dos hombres había madurado a un nivel en que podían decirse ahora cosas que el otro podía no querer oír. Ambos, sin embargo, no podían verse más distintos. Bush parecía satisfecho de haber obligado a Putin a justificar sus opiniones sobre la democracia y afirmó que una declaración del líder ruso prometiendo no volverse atrás fue el momento más importante de la reunión. Putin dijo: "Rusia eligió la democracia hace catorce años sin una presión de afuera. Hizo la elección sola, por sus propios intereses y por su gente y sus ciudadanos. Fue una elección definitiva y no hay vuelta atrás". Una vuelta al totalitarismo era imposible, añadió. Aunque no se permitió charla informal alguna, que tanto le gusta a Bush, y parecía aliviado cuando se fue del escenario con un rígido apretón de manos.

Bush, en un discurso anterior en la plaza central de la ciudad, se "deleitó" con las revoluciones en las ex repúblicas soviéticas de Ucrania y Georgia, a las que Moscú se opone. Ignorando las sensibilidades rusas sobre su antigua esfera de influencia, también dijo que esperaba progresos similares en Bielorrusia y Moldavia.

Algunos acuerdos surgieron de la cumbre de ayer. Evitar que Irán y Corea del Norte adquieran armas nucleares, poner a salvo los medios nucleares en ambos países, regular la venta de misiles portátiles antiaéreos y acelerar la entrada de Rusia a la Organización Mundial de Comercio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

LA GESTION DE LA IZQUIERDA URUGUAYA

El "sí" blanco a Tabaré

El Partido Nacional o "Blanco" de Uruguay aceptó ayer participar en los cargos de dirección de los organismos públicos en el nuevo gobierno, pese a la decisión del presidente electo Tabaré Vázquez de contar con mayoría absoluta. Por otra parte, el líder de la coalición de izquierda del Frente Amplio recibió ayer a una delegación de congresistas estadounidenses, y el coordinador de bancada anunció que el presidente George Bush se "comunicaría pronto" telefónicamente con el presidente electo uruguayo.

La decisión del Partido Blanco de formar parte de organismos públicos junto con el gobierno ratificó el espíritu de colaboración alcanzado la semana pasada, cuando el nuevo gobierno llegó a acuerdos programáticos con la oposición en materia de economía, educación y relaciones exteriores. Sin embargo, choca con la oposición expresada el miércoles por el Partido Colorado, que decidió no participar en el nuevo gobierno. En Uruguay es tradición que los directorios de cinco miembros de los organismos públicos sean ocupados por tres miembros de la mayoría y dos de la oposición y, en los de tres, el reparto es de dos y uno.

Por otro lado, el coordinador de bancada republicana de la Cámara de Representantes, Roy Blunt, tras reunirse ayer con Vázquez, comentó que Bush pronto se comunicaría por teléfono con él y que esperaban que fuera "ahora y muchas veces más en los próximos años".

El embajador uruguayo en Cuba, cuando se hayan reestablecido las relaciones diplomáticas entre ambos países, será el dirigente socialista Jorge Mazzarovich, anunció ayer el designado canciller Reinaldo Gargano. El nuevo embajador fue dirigente del Partido Comunista y estuvo encarcelado diez años durante la dictadura. Asimismo, la coordinadora de centrales sindicales del Mercosur, que reúne a los sindicatos de la Argentina, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay, se reunió ayer en Montevideo con el ministro de Trabajo, Eduardo Bonomi, para dialogar e impulsar en forma conjunta políticas laborales y sociales en el bloque regional del Mercosur.

EL PAPA

Crisis

Juan Pablo II regresó ayer al Policlínico Gemelli aquejado por una nueva crisis respiratoria. Fue sometido con éxito a una traqueotomía para facilitarle la respiración. Pasaba la noche en su habitación del policlínico romano asistido por un respirador artificial. La segunda hospitalización del Papa en este mes se debió a "una recaída" gripal, que se complicó por nuevos episodios de insuficiencia respiratoria aguda, causados por una estrechez de la laringe", indicó en su comunicado el Vaticano. Fuentes vaticanas habían indicado antes de la intervención que la situación era "seria". La frecuencia de las crisis y el frágil aspecto mostrado por el Pontífice en los últimos días inducían al pesimismo. Hoy se difundirá el primer parte médico.

El cuadro clínico del Pontífice "obligó a realizar una traqueotomía para asegurar la ventilación", señalaba la declaración difundida por el Vaticano. El equipo médico que atendió al Papa decidió realizarle la traqueotomía a pesar del riesgo de infección. Juan Pablo II sufre un estrechamiento de las arterias coronarias que en un paciente menos frágil podría resolverse con un doble by-pass; en el caso del Papa, los médicos consideran excesivamente arriesgada una intervención quirúrgica de ese tipo. "El posoperatorio es regular", dijo Joaquín Navarro-Valls, portavoz de la Santa Sede. La traqueotomía no le resta al Pontífice autoridad como jefe de la Iglesia Católica, ya que no es posible suplantarlo si no cumple sus funciones, informaron fuentes eclesiásticas. Dichas declaraciones apuntaron a desalentar las versiones sobre su renuncia.

El Papa se encontraba asistido por un respirador artificial hasta que recupere su ritmo normal respiratorio. "Una vez que el paciente retome la respiración espontánea se le retirará la asistencia mecánica y continuará respirando en forma autónoma", explicaron fuentes vaticanas. Valls, por su parte, informó que los primeros síntomas de dificultad respiratoria aparecieron el miércoles por la tarde. El Papa, de 84 años, sufrió algunos episodios breves de asfixia esa misma noche y ayer por la mañana, pero no se pensó en internarlo hasta poco antes de comenzar un Consistorio Ordinario para la canonización de cinco beatos. El enfermo fue trasladado al Policlínico Gemelli, el hospital romano que Karol Wojtyla llama Vaticano 3 por las largas temporadas que pasa en él, a bordo de su ambulancia privada y recostado sobre una camilla.

Juan Pablo II, que había anunciado su presencia en el acto, fue sustituido por el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado y número dos del Vaticano, quien leyó en nombre del Pontífice un mensaje que decía lo siguiente: "Por motivos de prudencia se me ha aconsejado seguir el acto desde mi apartamento, mediante una conexión interna. Le confío por tanto, cardenal, el encargo de presidir la reunión".

En ese momento ya circulaban rumores sobre una nueva hospitalización, y la oración en el Consistorio dejó pocas dudas: "Recemos por nuestro Pontífice Juan Pablo II, Dios le conserve y le dé vitalidad". Según Navarro-Valls, los médicos

FUE OPERADO DE URGENCIA DESPUES DE UNA RECAIDA

respiratoria y traqueotomía

Juan Pablo II fue hospitalizado por segunda vez en un mes y tuvo que someterse a una traqueotomía para facilitarle la respiración. Es asistido con un respirador artificial. El cardenal Ratzinger invitó a rezar por la salud del Papa.

AFP



El Sumo Pontífice en su biblioteca antes del mayor deterioro de su salud, desde hace diez días.
"La situación es seria" dijo ayer el Vaticano cuando trasladaban al Papa a la clínica Gemelli.

Hable en polaco

En los últimos días habían sido perceptibles las dificultades del Papa para hablar y respirar. Resultaba difícil, sin embargo, formarse una opinión sobre el significado de esos síntomas. Hay ocasiones en que el Parkinson impide a Karol Wojtyla articular las palabras, sin que ello le nuble la mente o le impida trabajar –además su físico soporta las consecuencias del atentado de 1981–. Cuando se encuentra realmente mal, el Papa solamente habla en polaco. En las situaciones de crisis, por tanto, sólo su secretario, Stanislas Dziwisz, y las personas de su entorno más cercano, todos polacos, pueden comunicarse con él. En los próximos días, la influencia del clan polaco volverá a ser el centro de los discretos debates internos del Vaticano, donde una parte de la jerarquía considera disfuncional la situación. Entre quienes se sienten inquietos por la intermediación del clan entre el Papa y la cadena jerárquica figuran, según fuentes confiables, el cardenal Sodano y el cardenal Ratzinger, cabezas respectivamente de los órganos ejecutivos (Secretaría de Estado) e ideológico (Congregación para la Doctrina de la Fe) de la Santa Sede.

decidieron internarlo y la urgencia hizo que el cardenal Sodano entrara en el Consistorio sin conocer la noticia. El súbito agravamiento sorprendió a todos. El propio Navarro-Valls había asegurado el martes que Juan Pablo II se encontraba "cada vez mejor".

La Iglesia Católica bajo el liderazgo de Juan Pablo II ha sido más abierta sobre las dolencias de este Pontífice que cualquier otro. Tradicionalmente, el Vaticano les ha quitado importancia a los problemas de salud del Papa, ante el temor de que se suscite una lucha por la sucesión al trono de San Pedro. Funcionarios italianos de todo el espectro político, evidentemente temiendo que lo peor fuera inminente, ayer se unieron en un coro de preocupación. "Todos los romanos están cerca del Papa en este momento", dijo Walter Veltroni, el alcalde de Roma. Romano Prodi, el líder de la oposición centroizquierdista, dijo que estaba "muy preocupado" y que ya se había contactado con el cardenal Sodano para expresar su solidaridad. Giulio Andreotti, el más anciano estadista del ahora desaparecido Partido Cristiano Demócrata, dijo que la noticia le causaba una "gran tristeza". "Oremos por él", dijo Andreotti.

"EL CARDENAL" CASTIGA POR HEREJE AL TEOLOGO JESUITA ROGER HAIGHT

El "papable" Ratzinger, mano de hierro

Por Juan G. Bedoya *

¿Ratzinger papable? ¿Puede acceder al pontificado el cardenal que ha castigado en los últimos años a miles de teólogos, acusado sin tapujos, además, de haber resucitado el infame Santo Oficio de la Inquisición, que suprimió a bombo y platillo –casi con regocijo– el Concilio Vaticano II? ¿Soportaría la Iglesia romana, sumida en una grave crisis, un liderazgo que la enfrentaría aún más al numeroso sector aperturista que representan los mejores –y más famosos– teólogos del momento? Las preguntas están en la prensa internacional estos días a causa del último incidente doctrinal protagonizado por el cardenal Joseph Ratzinger.

Se trata de una llamada, en la jerga romana "Notificación", condenando sin contemplaciones el libro *Jesus Symbol of God* (Jesús Símbolo de Dios), del jesuita Roger Haight. El cardenal Ratzinger, presidente de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio de la Inquisición), llevó el peso de la investigación para condenar a este jesuita norteamericano, ex presidente de la Sociedad Teológica Católica de América y uno de los pensadores más conocidos en el catolicismo americano. Según la congregación encargada de velar por la doctrina y de corregir a los teólogos díscolos, Haight hace en su libro "afirmaciones contrarias al mensaje central del cristianismo". Esta nueva irrupción de la policía doctrinal romana en la ciencia teológica no tendría relevancia, pese al prestigio del autor de *Jesus Symbol of God*, si Ratzinger no figurase hoy como el más firme candidato a suceder a Juan Pablo II, cuya salud se deterioró severamente.

Medios de comunicación de EE.UU. y de Alemania subrayan esa circunstancia al dar la noticia del nuevo incidente inquisitorial. La agencia británica Reuters ha entrado en el tema tomando como punto de partida un informe del periódico más leído en Europa, el alemán *Bild-Zeitung*. ¿Será alemán el nuevo papa?, se pregunta. En el análisis de Reuters, Ratzinger no salía bien parado. Se le llama "perro guardián" (watchdog) de la ortodoxia y se subraya que es "demasiado viejo" para aspirar al papado, aunque también se hace notar que, quizá, sus 77 años de edad lo favorezcan. Después del larguísimo pontificado de Juan Pablo II –26 años, el segundo más largo de la historia–, tal vez los cardenales prefieran "un papa corto y de transición".

En concreto, según el texto firmado por Ratzinger, el teólogo Haight hace afirmaciones contrarias a "la divinidad de Jesús, la Trinidad, el valor salvífico de la muerte de Jesús, la unicidad y la universalidad de la mediación salvífica de Jesús y de la Iglesia, y de la resurrección de Jesús". También se lo acusa de utilizar en su trabajo "un método teológico impropio". Lejos de amilanarse por los anatemas romanos, Haight se reafirmó en sus posiciones, porque la "tradición debe ser críticamente recibida en la situación de hoy", caracterizada por un contexto pluralista. A causa de la actual conciencia pluralista, añade el teólogo, "no se puede seguir afirmando todavía que una religión pueda pretender ser el centro al que todas las demás tienen que orientarse". Sobre el valor de los dogmas de fe, en particular los relativos a Cristo, el teólogo afirma que no deben descuidarse, pero que tampoco deben repetirse acríticamente, pues "en nuestra cultura ya no tienen el significado de cuando fueron elaborados".

El papa Juan Pablo II escogió como su más brillante mano derecha a Joseph Ratzinger, quien preside la Congregación para la Doctrina de la Fe, la pomposa institución encargada de promover la fe, según la voluntad de los casi 3500 obispos convocados aquel 1962 a un largo concilio romano. Impulsados por el papa Juan XIII, y aún más por su sucesor, Pablo VI, víctimas los dos del Santo Oficio de la Inquisición (también había sido investigado su predecesor, Benedicto XV), los obispos suprimieron entonces el Santo Oficio de la Inquisición. No imaginaron que la congregación creada entonces para promover el conocimiento de la doctrina y la promoción de la fe católicas iba a ocupar con el tiempo el lugar y las formas del Santo Oficio, ni que aquel brillante teólogo alemán, elevado a la dignidad de cardenal por Juan Pablo II, podría ejercer con tanto ahínco de inquisidor implacable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El cardenal, Joseph Ratzinger.
Se lo llama "perro guardián".

El libro del Pontífice se agotó en Roma

E. G. *

"La estirpe, a la que ha sido confiada la tutela de la entrega de las llaves, se reúne aquí, dejándose circundar por la policromía sixtina de esta visión que Miguel Angel nos ha dejado. Así fue en el agosto y después en el octubre del año memorable de los dos cónclaves, y así será todavía cuando se presentará la exigencia tras mi muerte." Juan Pablo II se refiere con estas palabras, en uno de los poemas de su libro *Tríptico Romano*, al momento en que los cardenales se reunirán para nombrar a su sucesor.

El papa Wojtyla ha ido entregando a la imprenta, con una frecuencia cada vez mayor, los escritos que componen en cierta forma sus memorias y su testamento. Y la atención sobre ellos crece a medida que empeora su salud. El libro *Memoria e identidad*, publicado el miércoles en Italia con una primera edición de 330.000 ejemplares, se había agotado ayer en varias librerías romanas. El público compraba la obra para buscar en ella atisbos de la personalidad íntima de un pontífice que, tras 26 años en la cátedra de San Pedro, tras innumerables viajes y con una popularidad planetaria, seguía encerrando misterios.

La gran pregunta que flotaba en el ambiente, sin que nadie en el Vaticano se atreviera a formularla, se refería al límite de la resistencia papal. Juan Pablo II insistió, tras recibir el alta médica dos semanas atrás, en que no pensaba abandonar su cargo. El chileno Jorge Arturo Medina Estévez, de 79 años, que ha sido nombrado por Juan Pablo II nuevo Cardenal Protodiácono, según se supo ayer, será quien tras un eventual cónclave se encargue de anunciar al mundo que la Iglesia Católica tiene un nuevo papa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El invicto de los decanos continúa a salvo en la UBA

Después de ser echado el miércoles por los consejeros de su facultad, el decano de Ingeniería fue repuesto ayer por el rector.

AUMENTO

Aunque reconoció que el reciente aumento asignado por el Gobierno a los docentes y trabajadores universitarios constituye "un elemento demostrativo de una política dirigida al mejoramiento del sistema de educación pública", el rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Jorge González, señaló que "la situación salarial universitaria continúa manteniendo niveles de incuestionable insuficiencia". Se sumó así a su par de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Barletta, que había considerado insuficiente la mejora de los ingresos. Ante la confusión generada por los porcentajes de aumento publicitados por el Ministerio de Educación, el rector de la UNC aclaró que, como la nueva inversión estatal ronda los 160 millones de pesos, y "considerando que la masa salarial de todo el sistema universitario es del orden de 1980 millones, la cifra precedente representa el 8 por ciento de aumento promedio en los sueldos". También destacó que la suma asignada no es remunerativa ni bonificable. Para González, "el salto cuantitativo necesario para contar con remuneraciones dignas implicaría multiplicar por tres o cuatro veces el presupuesto del sistema universitario nacional".

Por Javier Lorca

La destitución del decano de la Facultad de Ingeniería (UBA) esta vez resultó efímera: duró un solo día. Como se veía venir desde hace meses, el consejo directivo de esa facultad echó anteayer a Bruno Cernuschi Frías con acusaciones diversas. Pero ayer mismo el rector de la universidad, Guillermo Jaim Etcheverry, resolvió suspender la validez de la medida hasta que sea analizada por el Consejo Superior de la UBA. ¿Por qué? El rector sostiene que en el procedimiento de remoción se le negó al decano la posibilidad de presentar las pruebas de su descargo, reiterando así una de las irregularidades que el año pasado motivaron la anulación de la primera destitución de Cernuschi que, a su vez, era la primera remoción de un decano en la casi bicentenaria historia de la Universidad de Buenos Aires.

El conflicto que ya hace rato es digno de un vodevil sumó esta semana dos capítulos. Primero, anteayer, el consejo directivo de Ingeniería echó al decano elegido en 2002 y con mandato hasta marzo de 2006. Para evitar protestas violentas como las ocurridas el año pasado, el consejo sesionó en la sede Las Heras de la facultad y con la sola participación de los consejeros y el público que antes se hubiera inscripto para ingresar. Presidida por el vicedecano Francisco Grasso, la sesión fue un trámite. Con once votos –aportados por siete consejeros profesores, tres graduados y un alumno–, el consejo destituyó a Cernuschi por "incumplir con sus deberes al malversar caudales públicos cuando aprobó contrataciones... También autorizó de manera ilícita pagos irregulares", según la información detallada en un comunicado. Los opositores a Cernuschi lo acusan, además, de desconocer las decisiones del consejo directivo y, por otra parte, de cobrar simultáneamente su sueldo como decano y como investigador del Conicet.

Tras la destitución, agrupaciones estudiantiles de izquierda y la minoría de graduados de Ingeniería defendieron a Cernuschi y caracterizaron al consejo directivo como "antidemocrático y autoritario".



El gremio docente AGD reclamó que el Consejo Superior "dé una respuesta definitiva a este grupo minoritario con denuncias en sede judicial por su manejo de fondos públicos", en referencia a las actuaciones que lleva la Oficina de Anticorrupción por las irregularidades detectadas en la Fundación Facultad de Ingeniería durante años anteriores y denunciadas por Cernuschi.

El segundo capítulo semanal del sainete llegó ayer. El rector Jaim Etcheverry dictó una resolución ad referéndum del Consejo Superior que suspende los efectos de la destitución, porque entiende que no se ha resguardado el derecho a defensa del acusado. Eso ya lo había advertido antes de que se concretara la remoción, en una nota enviada al vicedecano instando a que se permitiera la presentación de pruebas para no incurrir en la misma irregularidad que en 2004. "La evidente desatención prestada a la advertencia previa acerca del desconocimiento de una resolución adoptada por el Consejo Superior en circunstancias idénticas implica un grave incumplimiento de las normas del Estatuto", indica la resolución firmada por el rector. "Lo expuesto obliga a tomar urgente intervención de oficio, toda vez que se encuentra en juego el respeto a la institucionalidad en el ámbito de la universidad, lo que evidentemente afecta al interés público", concluye.

El claustro de profesores de Ingeniería consideró que el rector estaba encabezando "una intervención encubierta de la facultad". "Es abuso de poder, un claro rasgo de autoritarismo –se despachó Juan Manuel Di Teodoro, secretario Legal y Técnico–. Es un acto irresponsable que pone en riesgo toda la actividad de la facultad. No vamos a actuar con la misma irresponsabilidad." Sobre los cuestionamientos al proceso de remoción, respondió: "El consejo directivo sí analizó la prueba ofrecida por Cernuschi, pero resolvió que no era pertinente a las acusaciones. Esto sólo es una medida dilatoria que busca entorpecer el funcionamiento de la facultad. Ni Shuberoff se hubiera animado a algo así". Por el lado del decano repuesto, obviamente, la perspectiva era diametralmente opuesta. "El proceso de destitución estaba viciado de nulidad y cualquier juez lo hubiera entendido así –estimó Armando Pérez, coordinador del decanato–. Ahora, la prioridad para el decano es preservar la institución. Su preocupación es poder asegurar, con la mayor participación pública, la transparencia de los concursos docentes y del proceso electoral de este año."

La próxima acción u omisión estará en manos del Consejo Superior. El cuerpo, que volverá a sesionar a mediados de marzo, podrá avalar la resolución del rector o dictar otra. Y podrá hacerlo inmediatamente o postergar el asunto hasta que, después de las elecciones que deben realizarse en el segundo semestre y que renovarán las autoridades, devenga abstracto.

Para el tiempo libre... (si queda)

Concurso. Los estudiantes universitarios iberoamericanos pueden participar de Proyecta, un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad Cardenal Herrera de Valencia (España). Hay cuatro categorías: documental, corto, spot y videoclip. Bases: *www.uch.ceu.es/proyecta*

Historia. La UTDT invita a una reunión informativa sobre su maestría en Historia. El miércoles, a las 19, en Miñones 2177. Entrada libre.

Portugués. La Fundación Centro de Estudios Brasileiros inscribe en sus cursos regulares de portugués, de iniciación y de perfeccionamiento. Hay tiempo hasta el viernes próximo. Informes: Esmeralda 969, 4313-6448/9, *www.funceb.org.ar*

Charla. El equipo de Cirugía Bariátrica del Hospital Alemán expondrá sobre la obesidad, sus consecuencias y tratamientos. El martes, a las 19, en Pueyrredón 1640. Informes: 4821-1700.

Lecturas. Editorial Ciudad Argentina reeditó *La vida de un soldado. Reminiscencias de las fronteras*. Informes: *ciudadargentina@speedy.com.ar*

Postítulo. Puntoedu, el campus virtual de la UNR, inscribe en el curso Educación para el Desarrollo Sustentable, que comienza el 30 de marzo vía Internet. Informes: *www.puntoedu.edu.ar*

SAN LORENZO ARRANCO CON UN 0-0 ANTE ONCE CALDAS

Valioso empate en Manizales

El equipo de Héctor Veira resistió bien la presión de los colombianos y tuvo chances, de contraataque, para llevarse un triunfo.

0	**ONCE CALDAS** Cevallos; Muñoz, Cataño, Vanegas, W. Vásquez; Viáfara, Soto, Núñez, Fabbro; T. Moreno, J. Díaz. **DT:** Víctor Luna.
0	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, W. García, Botinelli, Paredes; Coudet, Michelini, Santana, Barrientos; Peirone, L. Moreno. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: Palo Grande (Manizales).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Cambios: 61m Messera por L. Moreno (SL), 65m Alvarez por J. Díaz (OC) y Araujo por T. Moreno (OC), 75m T. Moreno por Muñoz (OC), 78m Ortiz por Santana (SL), 89m A. González por Barrientos (SL).

San Lorenzo, que desde 1960 sueña con levantar la Copa Libertadores, tuvo un buen comienzo ante el último campeón del certamen, Once Caldas, en el estadio Palo Grande, de la ciudad de Manizales. Era un partido difícil, ante un rival que venía agrandado, pero el conjunto de Héctor Veira no se complicó nunca y, si bien cedió bastante el control de la pelota, parado de contraataque, se mostró mejor que los locales en cuanto a situaciones de gol. En varios pasajes del partido estuvo cerca de ganarlo, pero no se le dio porque falló en la puntería.

En el arranque, San Lorenzo, que venía confiado por su contundente victoria sobre Boca el último domingo, se vio un poco sorprendido frente al planteo de Once Caldas, bien parado en la cancha, como haciendo gala del título de campeón que ayer comenzó a defender, y con una evidente presión en todos los sectores de la cancha, que le permitió inquietar al arquero José Ramírez, como cuando Jefrey Díaz, entrando por la derecha, tras ganarle la posición a Walter García, sacó un lindo remate cruzado que pasó muy cerca del palo derecho.

Pero el equipo de Boedo, sobre todo cuando Pablo Barrientos se soltaba, también generaba situaciones peligrosas. Pudo abrir la cuenta Hernán Peirone, con un potente zurdazo que se le fue apenas desviado; luego lo tuvo Leonardo Fabio Moreno, tras una excelente habilitación de Barrientos, pero el arquero José Cevallos, reemplazante de Henao, reaccionó a tiempo y terminó anticipándose al remate del delantero visitante. Luego, tras un centro de Eduardo Coudet, Moreno iba a tener otra chance, de cabeza, pero la pelota se le levantó muy por arriba del travesaño.

De ida y vuelta, los últimos minutos de la primera etapa tuvieron mucho vértigo, pero poca precisión. Los colombianos se repitieron en pelotazos frontales para sus delanteros, lo que no les daba resultados. San Lorenzo, por su parte, sumó otra chance cuando Pablo Zabaleta, habilitado de taco por Peirone, remató sobre el cuerpo de Cevallos.

Tras el descanso, fueron los de Veira los que tomaron la iniciativa. Peirone, habilitado por Barrientos, sacó un buen centro que Moreno no llegó a conectar bien y la pelota terminó pasando muy cerca del palo izquierdo del arquero. Después iba a llegar un remate cruzado de Aldo Paredes, que terminó sobre el cuerpo de Cevallos. El problema de San Lorenzo parecía estar más que nada en la definición, ya que Peirone no pareció estar afilado como lo había estado el último domingo ante Boca.

Once Caldas, en cambio, continuaba manejando la pelota, pero no conseguía llegar con claridad porque no encontraba profundidad como para llegar con la pelota dominada ante el arco de Ramírez. Bueno fue el desempeño de la última línea sanlorencista, donde trabajaban bien Jonathan Botinelli y Walter García, sobre todo en el final del encuentro, cuando los locales, en un último esfuerzo, consiguieron arrinconarlos a fuerza de centros.

EFE



Walter García traba frente al delantero Jefrey Díaz.
El punto de visitante es un buen arranque en la Copa.

"Hicimos un gran partido"

"Fue un partido muy duro ante el último campeón, pero creo que San Lorenzo lo manejó bien. Corrimos mucho y podríamos haber hecho algún gol, pero hicimos un gran partido. Lo trabajamos bien", comentó el volante Eduardo Coudet, todavía en el campo de juego, apenas finalizó el encuentro. Por su parte, el entrenador de Once Caldas, Víctor Luna, que reemplazó en su función al técnico campeón Luis Fernando Montoya, quien quedara cuadrapléjico tras recibir un balazo durante un asalto en su residencia, comentó: "El nuestro es un balance positivo por lo que vimos del equipo rival, que tiene oficio e hizo un buen mérito".

INDEPENDIENTE-LANUS Y VELEZ-ALMAGRO, ADELANTADOS

El Clausura mete tercera

Con todas las energías puestas en la recuperación futbolística, el objetivo principal del entrenador César Luis Menotti, Independiente buscará hoy su primera victoria en el Clausura cuando, a las 21.10 (dirige Héctor Baldassi y televisa América), reciba en su estadio, que estrenará nueva iluminación, a Lanús, que bajo la dirección técnica de Néstor Gorosito ocupa la tercera posición en la tabla. En el otro adelantado de la 3ª fecha, Vélez enfrentará a Almagro, en Liniers, desde las 19 (arbitraje de Daniel Giménez y televisación de TyC Max).

Los de Avellaneda, que vienen de empatar sin goles ante Quilmes en la primera jornada, de local, y en dos tantos contra Almagro, de visitante, presentarán una sola variante en la formación del último fin de semana: el ingreso de Matías Manrique por Federico Insúa, quien debe cumplir con una fecha de suspensión por acumulación de amarillas. Según lo visto en la práctica de fútbol del plantel, con el ingreso de Manrique, Juan Eluchans pasaría al mediocampo y Franco Cangele cumpliría funciones de enganche.

Por el lado de Lanús, el incentivo pasa por conseguir un triunfo que le permita acceder, al menos transitoriamente, a la punta del torneo. En el conjunto de Gorosito, que suma cuatro puntos, dos menos que River y Estudiantes, tras igualar 2-2 frente a Boca, de visitante, y vencer, de local, por 3-0 a Gimnasia; los juveniles Cristian Fabbiani y Santiago Biglieri formarán la dupla de atacante.

En el otro adelantado, el entrenador de Vélez, Miguel Angel Russo, realizaría dos cambios: Marcelo Bravo por Lucas Castromán y Leandro Gracián por Pablo Batalla. En tanto que la dupla Hrabina-Sánchez realizará un cambio obligado: David Charles Pérez por Silvio Duarte, quien sumó su quinta amarilla.

INDEP'TE	LANUS
Navarro Montoya	Bossio
J. Martínez	Romero
Mustafá	Gioda
Abraham	Ribonetto
Manrique	M. Velázquez
Pusineri	Valeri
Carrizo	Carboni
Eluchans	Pelletieri
Cangele	R. Díaz
Flores	Biglieri
Frutos	Fabbiani
DT: Menotti	**DT:** Gorosito

Cancha: Independiente.
Aribitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10 TV: América.

VELEZ	ALMAGRO
Sessa	Bernacchia
Cubero	Navas
Pellegrino	Barbosa
Fuentes	C. González
Bustamante	C. Pérez
J. Gutiérrez	Erroz
Somoza	O. Gallardo
Bravo	C. Ríos
Gracián	Sparapani
Bianchi	Castano
Zárate	Miranda
DT: Russo	**DT:** Hrabina Sánchez

Cancha: Vélez.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 19. TV: TyC Max.

JUVENTUS

Con EPO en la sangre



Se conocieron ayer los fundamentos de la sentencia al médico de Juventus, Riccardo Agricola, encontrado culpable por el juez de Turín Giuseppe Casalbore de utilizar eritropoietina (EPO), una sustancia prohibida, para obtener mejores prestaciones de los futbolistas entre 1994-98, cuando el equipo era dirigido por Marcelo Lippi, actual seleccionador de Italia. En ese lapso, Juventus obtuvo una Liga de Campeones, una Intercontinental, y tres campeonatos locales, además de una Supercopa Europea '96, dos Supercopas Italianas '95 y '97 y una Copa de Italia '95. En Tokio obtuvo la Intercontinental luego de vencer a River, con gol de Del Piero. A los argentinos les había sorprendido la potencia física de los italianos.

Villarreal, en octavos

Con un gol del delantero Luciano Figueroa y las presencias de Gonzalo Rodríguez, Juan Pablo Sorín, Rodolfo Arruabarrena y Juan Román Riquelme, quien se fue expulsado, entre los titulares, Villarreal se clasificó a los octavos de final de la Copa UEFA al vencer de local por 2-0 al Dinamo de Kiev (0-0 en el partido de ida). También se clasificó el Zaragoza que, con Luciano Galletti, Gabriel Milito y Leonardo Ponzio, derrotó por 2-1 al Fenerbahce de Turquía. El que se quedó afuera fue el Valencia, que contó con unos minutos de Pablo Aimar en el complemento, tras caer de visitante ante Steaua Bucarest de Rumania por 4-3 en los penales, tras empatar la serie 2-0 y 0-2.

Amenazas fúnebres

El intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus (ARI), señaló que hinchas de Chacarita amenazaron a funcionarios para que se acelere la habilitación de su cancha y así poder jugar allí el próximo lunes, ante El Porvenir. Ivoskus mencionó en una entrevista radial que la cancha "figura en el catastro como un baldío" y que "nunca fueron presentados sus planos".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-P-Q-Z) Matutina

1	4481	8	2640	15	3002
2	1515	9	0909	16	0128
3	7018	10	0275	17	5101
4	0343	11	3868	18	0102
5	2748	12	4362	19	8394
6	7542	13	3576	20	0691
7	4497	14	1535		

Quiniela Nacional (A-D-T-X) Vespertina

1	2982	8	7753	15	6636
2	9501	9	6651	16	6577
3	2298	10	4638	17	2045
4	3126	11	8118	18	0242
5	3402	12	1640	19	6829
6	1185	13	2640	20	6399
7	4452	14	2664		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4418	8	3296	15	9071
2	5381	9	6102	16	3267
3	3892	10	4846	17	8270
4	4281	11	1431	18	0171
5	3998	12	9940	19	6611
6	0233	13	8350	20	7999
7	0215	14	7744		

Quiniela Nacional (I-N-S-W) Nocturna

1	6738	8	8196	15	3706
2	8595	9	7054	16	8832
3	7269	10	2205	17	1031
4	9049	11	9125	18	2828
5	5633	12	9402	19	0598
6	6516	13	6338	20	7427
7	3264	14	6008		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4289	8	3956	15	7619
2	6473	9	4520	16	1523
3	2974	10	4171	17	7334
4	0142	11	9542	18	4374
5	7931	12	5125	19	0561
6	0187	13	0905	20	5189
7	5650	14	3052		

Oportunidad para La Mole

En una nueva chance por consagrarse campeón mundial, el cordobés Fabio Moli se enfrentará hoy con el inglés Matt Skelton, por el título vacante de los pesados de la UMB. La pelea se realizará en el Centro de Conferencias Wembley, en Londres.

El TC y las multitudes

La segunda carrera de la temporada de Turismo Carretera ha causado gran expectativa en Comodoro Rivadavia, donde el domingo próximo se realizará la competencia, debido a la cantidad de entradas que se llevan vendidas. Se estima que será presenciada por más de 45 mil personas.

De la mano de Manu...

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili cumplió una muy buena actuación en la victoria que su equipo, San Antonio Spurs, consiguió por 99-81 sobre Houston Rockets, en una nueva fecha de la NBA. El bahiense convirtió 18 puntos, con 5-6 en dobles, 1-3 en triples, y 7-10 en libres.

Ganaron Calleri y Puerta y se metieron en las semis de Acapulco

Fotobaires



Agustín Calleri festeja el triunfo y la oportunidad.

Por la lesión de Gaudio, tiene chances de jugar la Davis.

El primero, que venció al checo Jiri Novak, tiene además chances de reemplazar a Gastón Gaudio en la Copa Davis.

Con otra sólida actuación, el cordobés Agustín Calleri sigue avanzando en Acapulco y accedió ayer a las semifinales del Abierto de México, luego de vencer 7-5, 6-1 al checo Jiri Novak. Este torneo, que reparte 643 mil dólares en premios, ya fue ganado por Calleri en 2003, cuando derrotó en el encuentro decisivo a su compatriota Mariano Zabaleta, en lo que fue el único título de su carrera. Esta semana exitosa que viene sosteniendo el jugador, lo deja mejor posicionado para ocupar el lugar vacante en el equipo argentino de Copa Davis. En el segundo turno, el también cordobés Mariano Puerta se impuso ante Félix Mantilla por 6-3, 3-6 y 6-6 (7-5).

Calleri, nacido en la ciudad de Río Cuarto, derrotó a Novak en 70 minutos después de ganarle el primer set, donde le quebró el saque al europeo en una oportunidad. El segundo parcial mostró al ganador con un dominio absoluto sobre el checo, que no pudo reaccionar ante la potencia en los golpes del cordobés. En la próxima instancia, el número 59º del mundo deberá enfrentar al ganador del partido que disputaban anoche el italiano Filippo Volandri (42º), sexto clasificado, y el español Albert Montañes (95º).

El encuentro entre Calleri y Novak, que se jugó en el estadio de Acapulco, fue un adelanto del duelo de la semana próxima en Buenos Aires, ya que Novak integrará el plantel que visitará a la Argentina en el Lawn Tennis Club. Para llegar a esta semifinal, Calleri venía de ganarle 7-5, 7-6 (75) al francés Oliver Patience, y luego 7-6 (7-4), 6-2 a su compatriota Juan Mónaco, en la segunda ronda.

Por su parte, Novak llegó a los cuartos de final después de derrotar 6-3, 7-5 sobre el costarricense Juan Antonio Marín, y 6-3, 6-1 ante el español Oscar Hernández. El checo viajará en los próximos días hacia Buenos Aires, donde se encontrará con el resto del equipo que comenzará su preparación el lunes próximo, en las canchas del club de Palermo.

A su vez, luego de eliminar en la noche del miércoles a Carlos Moyá por 46, 6-3 y 6-4 en lo que fue su segunda victoria consecutiva ante el español, tras haberlo eliminado en cuartos de final del Abierto de Buenos Aires, Puerta tuvo un complicado partido ante Mantilla, pero no se entregó y, tras reponerse de la caída en el segundo set, contó con la mayor iniciativa en el tercero, aunque lo terminó luchando punto a punto, hasta la definición en el tie break.

En el último turno jugaba Guillermo Cañas con el español Rafael Nadal.

GAUDIO NO JUGARA LA COPA DAVIS

“Lo que más lamento”

El tenista argentino Gastón Gaudio quedó descartado ayer por la tarde para jugar en el equipo argentino de Copa Davis, a partir del próximo viernes ante República Checa, debido a un desgarro en la región abdominal izquierda. El número ocho del mundo confirmó en el Buenos Aires Lawn Tennis, apenas una hora después de tener la confirmación médica de la lesión, que tendrá “para 21 días de inactividad”. De esta manera, el capitán del plantel argentino, Alberto Mancini, deberá designar un reemplazante en las próximas horas, y el lugar lo ocuparía el cordobés Agustín Calleri. También tendría chances de ser elegido, aunque menores, Juan Ignacio Chela.

“Después de un año y medio de estar afuera del equipo de Copa Davis, tenía muchas ilusiones de estar en este partido, pero ahora no se da y es lo que más lamento”, manifestó Gaudio en la conferencia de prensa que brindó en el club de Palermo. El tenista, que sufrió su lesión durante el encuentro que disputaba ante el checo Tomas Zib en el certamen de Acapulco, arribó ayer al país para luego realizarse los estudios médicos que confirmaron la lesión.

“Me di cuenta enseguida de la gravedad de la lesión. Cuando estaba 2-0 abajo en el segundo set le dije a mi entrenador, Franco Davin, que me había desgarrado, pero seguí peleando más que nada por orgullo, hasta que no di más y tuve que abandonar”, destacó Gaudio. Y agregó: “De cualquier manera, con todo el dolor del alma, igual voy a estar alentando desde afuera al equipo como un hincha más. Esta es una serie importantísima y era bueno que estuviéramos todos, pero de mi parte no podrá ser”.

En tanto, el capitán Mancini reconoció que iba a “meditar” quién puede ser el elegido que mejor se ajuste a estas circunstancias. “Mañana por la tarde (por hoy), o a lo sumo pasado, me decidiré por alguien”, anticipó.



Gaudio y una chance perdida.

“Tenía muchas ilusiones”, dijo.

CULTURA | ESPECTACULOS

TELEVISION El rating del verano
Los Simpson, sin voz
CULTURA Una antología fantástica
MUSICA Jorge Drexler y el Oscar



Por **Liliana Díaz Mindurry** (escritora)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo un libro que no es reciente pero que me parece que es interesante leer, y está todavía en las librerías. Se llama **El sobrino de Wittgenstein**, de Thomas Bernhard. Destaco la escritura, el estilo envolvente, la tensión que genera, la manera en que cuenta muchas cosas, no exactamente una historia. Se puede decir que hay biografía: habla de su relación con el sobrino del filósofo Wittgenstein, que era psicótico, y Bernhard, que estaba enfermo de tuberculosis. Muestra un poco la amistad y el encuentro de dos enfermos.

ANA D'ANGELO



Mariano Mores

GOOD SHOW

Es el más "teatral" de los tangueros y suele maquillar sus espectáculos con un gran despliegue de colores y efectos. Pero lo respalda una historia impresionante, materializada en un puñado de clásicos que llevan su firma. A los 83 años, abrirá esta noche el Festival Buenos Aires Tango con un recital al aire libre en Palermo. El espectáculo que presentará sirve también para definirlo: Una vida para el tango.

OPINION

POR JORGE DREXLER

El silencio del Oscar

Mi canción *Al otro lado del río*, escrita por encargo de Walter Salles para la película *Diarios de motocicleta*, ha sido nominada para la 77ª edición de los premios Oscar de la Academia en la categoría "Mejor canción original". Como saben, ésta es la primera vez que se nomina una canción en castellano a estos premios.

Me hubiera gustado cantar yo mismo mi canción, o al menos que la producción de la gala de los Oscar me consultara acerca de cómo presentarla en vivo, cosa que nunca ocurrió. Tampoco se han puesto jamás en contacto conmigo para comunicarme sus decisiones.

Quisiera destacar que Antonio Banderas, el intérprete elegido finalmente por la producción, ha mostrado una gran elegancia en esta incómoda situación, manifestando su disposición para que las cosas se desarrollaran con el respeto y la consideración que la canción, la película y su equipo realizador merecen.

Puede que para los productores de la ceremonia de los Oscar una canción no sea más que una oportunidad para lograr un índice de audiencia determinado, pero a mi modo de ver una canción es antes que nada un hecho artístico y debería haber sido tratada como tal.

No responsabilizo de esta situación a la Academia de los Oscar. Es más, cuando nominó mi canción, lo hizo a partir de una voz y un sonido determinados que no se verán representados en la ceremonia. Son los productores del show quienes tienen una visión reduccionista de lo que es un artista latino, tratándose como un grupo homogéneo de piezas intercambiables, en el que el único criterio válido es el índice de audiencia.

Estoy muy contento con mi nominación y no voy a renunciar a esta alegría por mis diferencias de criterio artístico con la producción de un programa masivo de televisión. Asimismo, me gustaría pensar que esta circunstancia puede impulsar un debate cultural acerca de qué significa ser un artista latino, al margen de guetos, estereotipos y preconceptos.

También soy consciente de la importancia de que se cante por primera vez en la historia de estos premios una canción en español, justo en un momento en que este idioma está en plena expansión.

No nos van a aguar la fiesta.

MUSICA ENTREVISTA A MARIANO MORES

"Esta es la mejor etapa de mi carrera"

El legendario compositor y director de orquesta, de 83 años, inaugurará hoy el Festival Buenos Aires Tango con un concierto al aire libre en los Bosques de Palermo. El autor de *Uno* y *Cuartito azul*, entre otros clásicos, incluye en su orquesta a su hija y a su nieto.

POR KARINA MICHELETTO

Mariano Mores no abandona la pose de gentleman porteño ni aun cuando viste elegante sport, con jeans y zapatillas impecables. Tiene 83 años y es músico profesional desde los 14, cuando se ganó una beca para ir a estudiar a Salamanca y se convirtió en un niño prodigio a quien presentaban como "Lolo, el compositor y pianista relámpago". Por entonces usaba el nombre que figura en su documento, Mariano Martínez, y ya provocaba asombro con un número especial en el que era capaz de improvisar sobre dos o tres notas que le cantaba el público. En tantos años de vida artística compuso algunos de los temas fundamentales del tango junto a gente como Enrique Santos Discépolo, Enrique Cadícamo, Homero Manzi o Cátulo Castillo y fue piano solista de la orquesta de Francisco Canaro. Más acá en el tiempo, imprimió un sello personalísimo con su orquesta de corte sinfónico, con la que sigue trabajando y llenando cada sala en la que se presenta.

Esta es la primera vez que Mores tendrá un rol protagónico en la programación del Festival Buenos Aires Tango (el año pasado mantuvo un espectáculo paralelo). Esta noche será el encargado de la inauguración del Festival en un concierto al aire libre donde mostrará su espectáculo *Una vida para el tango*, el mismo que estuvo haciendo hasta estos días en Mar del Plata. Será hoy a las 21 en los Bosques de Palermo (si llueve se reprogramará para mañana) y allí estará junto a su nieto Gabriel y su hija Silvia, ambos cantantes.

Es extraño lo que pasa alrededor de la figura de Mariano Mores. Sus tangos forman parte del paisaje inevitable del género y en casi todos los repertorios tangueros figura por lo menos uno (¿qué orquesta o cantante no incluyó una versión de *Cuartito azul*, *Uno*, *Gricel* o *Cristal* en un repertorio presente o pasado?). A la hora de hablar de referentes, sin embargo, sus colegas no suelen incluirlo en las nóminas de seleccionados. Eso sí, cuando se trata de tango para performances de bailarines siempre es recordado por su tango instrumental *Tanguera*.

Es probable que parte de esta falta de reconocimiento responda a la particular faceta de director que fue cultivando Mores. Puesto al frente de su orquesta, lo suyo es el show con características de music hall, la gran formación, la ejecución veloz y recargada, la puesta en escena con golpe de efecto, las luces y el vestuario multicolor y el despliegue escénico. Ese es el estilo que eligió y el que lo hace llenar todo teatro en el que se presente, mientras los tangueros lo miran de reojo. El dice que prefiere no opinar de los que opinan: "Yo siento un gran reconocimiento de parte de todos los colegas que hablan conmigo, siempre tienen menciones muy halagadoras. Si usted dice que hay quienes no me reconocen... bueno, allá ellos. Respeto la opinión de los demás", dice, y da por terminado el tema.

–La crítica que se le suele hacer es que mezcla demasiado el tango con el show.

–Serán conceptos personales, e insisto, los respeto. Ocurre que yo he tenido la suerte de colaborar haciendo música para grandes espectáculos y dejar un antecedente con mi personalidad. Yo creo que lo que hice les ha gustado a quienes han seguido el derrotero de mi destino. A los que no les gusta... no me escucharán.

–¿Qué siente cuando escucha a su nieto cantando junto a usted?

–Me da mucho amor. Gabriel es un cantor como pocos. El ya tiene sus propios admiradores, y eso me halaga mucho. Yo perdí a mi querido hijo Nito Mores, que era una especie de factótum para mí en lo musical. Dios se lo llevó y ocurrió que Gabriel heredó, sin que yo me diera cuenta o lo buscara, el mismo sentimiento que tenía para con su padre. Pude descubrir en él, además de sus condiciones musicales, la conducta que tiene, la forma en que se maneja. El haber incluido siempre a mi familia en todo lo que hago sin lugar a dudas me ayudó a dar todo lo mejor de mí en cada espectáculo, y a hacerlo lo mejor posible.

–¿Qué siente que le pasó como posta a su nieto y a su hija, en qué se reconoce en ellos sobre el escenario?

–Nosotros somos músicos, antes que nada. Con lo cual la música se transmite de una manera muy natural, con todo lo que esto implica. Yo trato de dar todo lo que heredé a mi familia, lo mejor posible. Ellos harán lo propio cuando tengan que hacerlo, es un proceso natural entre músicos.

"De política no hablo", se ataja Mores cuando se le pregunta sobre su amistad con Carlos Menem. "Es una cuestión muy reservada, muy íntima", concluye por toda explicación. Sí acepta hablar de su amistad con Juan Domingo Perón, a quien iba a visitar a Guardia de Hierro. "Me recibía con mucho amor y siempre me esperaba con un buen habano, porque sabía que me gustaban. Desde jovencito no fumé otra cosa que no fueran habanos, puros y cubanos. Ahora ya no los fumo, por prescripción médica de mi gran amigo el doctor Raúl Matera. Pero en ese época podía y al final de una comida Perón siempre tenía uno para obsequiarme. A veces no lo fumaba delante de él porque quería guardarlo para siempre. Pero eso se hace imposible, en determinado momento uno se tienta..."

La admiración de sus colegas

■ **Atilio Stampone:** "Conozco a Mariano desde que empezó a tocar. Cuando él hacía las comedias musicales, como *El otro yo de Marcela*, o *Bésame Petronila*, donde se inició como actor, en los '50, yo tocaba el piano con la orquesta que dirigía él. Para mí, Mores es *el* compositor de tango de los últimos cincuenta años. Ni más, ni menos. Es alguien que debe tener cuarenta, cincuenta obras, y no hay una sola floja, son todas de primer nivel, y además originalísimas, con una gran personalidad. Exitos como *Grisel*, *Uno* o *Cafetín de Buenos Aires* demuestran que él tuvo mucho que ver con el boom del tango del '40 y del '50. Salvando las distancias, Mariano es al tango lo que es un Cole Porter, o Jobim a la música brasileña".

■ **Emilio Balcarce:** "Cuando lo conocí tendríamos 17 años. Ya entonces vi en él a un pianista nada común, muy bien formado con su instrumento y con ansias de componer. Lo que más aprecio de Mores, por sobre todo, es su gran inspiración como autor, aunque como pianista es de primera línea. Cuando se integró con Canaro, seguramente logró lo que por lo general nos falta a los músicos: sentido comercial agudo. Canaro lo tenía, y Mores debe haber asimilado de él muchos movimientos que tienen que ver con la capacidad de despertar interés comercial. El llevó nuestro tango a un nivel bastante alto, pero pienso que hubiera podido dar mucho más si no hubiera dependido tanto de lo comercial. Por eso su orquesta siempre tuvo un sabor que mezcla lo europeo con lo nuestro, no tiene un gran sabor típico, salvo con milongas como *Firulete*, donde se pone grande, y con su gran tango orquestal, *Tanguera*, ahí se muestra en todo su esplendor. A Mores, por sobre todas las cosas, lo considero un compositor excepcional".

■ **Nicolás Ledesma:** "Mariano Mores es uno de los grandes del tango y sin dudas es uno de los mejores compositores. El nos ha regalado algunos de los más lindos tangos; junto a Discépolo hizo cosas magníficas. Si no fue tan reconocido por algunos colegas quizás es porque siempre tuvo la cosa más lírica, siempre hizo lo que quiso arriba del escenario, no se metió con el público tanguero tanguero. El es showman, y por ahí no se dedicó a tocar solamente su obra, siempre buscó los efectos, la mezcla de temas suyos con otros temas populares. Pero aun así los tangueros lo reconocemos como a un grande, como a una figura fundamental, y debería estar siempre en el lugar que se merece. Lo reconozco como compositor, intérprete, director, artista. ¿Quién no disfruta tocando *Cada vez que me recuerdes*, *Cafetín de Buenos Aires*, *Uno* o *Cristal*? Todos sus tangos son hermosos".

ANA D´ANGELO



Mariano Mores mostrará esta noche su espectáculo *Una vida para el tango.*

Aunque su letra lamente "ya no soy más aquel muchacho oscuro, todo un señor desde esta tarde soy", Mores compuso *Cuartito azul* cuando tenía 17 años. Sin embargo, ese *cuartito azul* existió y, asegura Mores, existe. "Ese tango nació dedicado a mi primera novia, Mirna, que hoy es la abuela de mis nietos", recuerda el músico. "El cuartito era mi habitación y sigue estando en la calle Terrada 2410, en Villa del Parque. A una cuadra de donde vivía mi querida novia con sus padres."

–¿Y nunca sintió curiosidad por volver a ese cuartito azul?

–Claro, hasta quise comprar la casa, pero me pidieron una cantidad de plata que no podía afrontar.

–¿Qué recuerdos guarda de su trabajo junto a Canaro?

–Los mejores. Todo lo que me dio la vida espiritualmente lo gané con su amistad y su profesionalidad. Me enorgullece haber compartido mi música con un hombre de la jerarquía moral de un Francisco Canaro. Y creo haber contribuido a representar tanto a la orquesta como a su personalidad con mis orquestaciones.

–¿Y con Discépolo?

–Ambos teníamos un deseo igual de fuerte: yo por componer, él por expresar con sus palabras el sentido musical de cada frase. Tuve el honor de haber sido el único que colaboró musicalmente a su lado. Nos juntábamos en el momento que nos necesitábamos, tanto él a mí como yo a él. Solíamos encontrarnos en su casa o en la mía. Como en ese entonces yo vivía en el edificio de Sadaic, y tenía como vecinos a grandes músicos, puede decirse que estábamos bien acompañados.

–El año pasado hizo shows paralelos al Festival, en el mismo momento.

–¡Pero ésas son coincidencias! Musicalmente no agrega nada tocar en un lugar o en otro. Yo me preocupo por estar bien organizado para poder llegar al público, que es lo importante, el que te está esperando. Por algo me mantuve activo tanto tiempo, por algo llevo setenta y pico de años trabajando y siempre con una respuesta del público que tengo que agradecer.

–En esos setenta y tantos años de trabajo, ¿cuál fue el momento más feliz de su vida artística?

–El actual. Sin lugar a dudas.

–¿Y hay algo que sienta como una deuda pendiente?

–Quizás una producción, algo que yo pueda escribir y contar una historia donde aparezcan los cimientos de nuestro tango. No quiero revolucionar nada, simplemente quiero seguir haciendo cosas en la misma línea que siempre las hice.

–¿Es un proyecto que está armando ahora?

–No, todavía no. Cuando sea el momento me pondré a escribirlo. Hay tiempo.

TANGO ELECTRONICO, MILONGA, MURGA Y MUCHO MAS

Buenos Aires suena así

El Festival Buenos Aires Tango, que empieza hoy, se caracteriza por su eclecticismo. Estas son algunas de las opciones para tangueros y no tanto:

■ **Tango electrónico:** Mañana a las 21 Bajofondo Tangoclub, el proyecto comandado por Gustavo Santaolalla, estará en El Dorrego (Zapiola y Dorrego). El miércoles 2 de marzo a las 20, en el mismo lugar, los tangueros electrónicos piden pista: San Telmo Lounge, Tanghetto y Narcotango.

■ **Típica y jazz:** El lunes 28 a las 20 está anunciado un *Baile de carnaval* con Los Reyes del Tango, Porteña Jazz Band y la Orquesta Fernández Fierro, en El Dorrego. El maestro de ceremonias será el cantante de la Fernández Fierro, Walter "Chino" Laborde, que mostrará lo suyo como solista el martes 1° de marzo a las 22 en el Tasso (Defensa 1575).

■ **Cruces que suenan bien:** Esta edición del Festival se caracteriza por los encuentros de artistas de distintas procedencias. El murguero radicado en España Ariel Prat y el tanguero radicado en Francia Juan Carlos Cáceres protagonizarán el encuentro *Tango negro y murga porteña*, el miércoles 2 de marzo, a las 21, en el teatro Regio (Córdoba 6956), con Juan Subirá y Flavio Cianciarullo como invitados. El jueves 3 a las 20 se cruzarán Palo Pandolfo y Buenos Aires Negro en El Dorrego. El viernes 4 a las 21, también en El Dorrego, la *Noche de tango, candombe y milonga* reunirá a La Chilinga, Omar Giammarco, Osvaldo Fattoruso y Kevin Johansen, entre otros.

■ **Extranjeros y radicados:** La única formación extranjera programada en este Festival es la de los italianos de Triestango, que actuarán este domingo a las 20 en el teatro Alvear (Corrientes 1659). La misma sala albergará a argentinos radicados en el exterior, como Luis Borda (miércoles 2 a las 20) y Gustavo Beytelmann (viernes 4 a las 20).

■ **Milonga en Diagonal Norte:** El sábado 5 de marzo a las 21 se hará la tradicional Milonga al Aire Libre en Diagonal Norte y Maipú, con orquestas como Color Tango y la Típica de Rodolfo Mederos.

■ **Cierre a toda orquesta:** El cierre estará a cargo del maestro Leopoldo Federico y su orquesta. Será el domingo 6 de marzo a las 20 en El Dorrego.

SANDRA CARTASSO



El sábado 5 habrá milonga en Diagonal Norte y Maipú.

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: *El Dorado.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
13-USTED ESTA AQUI.
15.30
11-MUJERES APASIONADAS.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Proyecto secreto Simios.*
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Perseguidos.*
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
21.15
2-TORNEO CLAUSURA: Independiente vs. Lanús.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-FESTIVAL DEL VALLE DEL SOL.
11-CINE: *Tres reyes.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
9-CSI.
13-ESPECIALES 12 CORAZONES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-ESPECIAL COMPATRIOTAS.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



La película *Miss Simpatía*, por Telefé, fue el programa más visto del verano: 32 puntos de promedio.

TELEVISION EL RATING Y LA TEMPORADA

El verano dio pistas sobre lo que vendrá

Telefé siguió mandando y Canal 9 metió sustos en el 13. 2005 asoma como un año de pelea sangrienta por atraer público.

POR EMANUEL RESPIGHI

Es sabido que los usos y costumbres del público televisivo en el verano tienen particularidades muy diferentes a las que ostentan cuando la temporada fuerte se pone en marcha. Programaciones mediocres, temperaturas altas y vacaciones mediante, lo cierto es que el público estival suele caracterizarse por su condición fluctuante, más amigo del zapping que del hábito de seguir determinados ciclos diarios, como ocurre con esos mismos televidentes cuando los programas insignia de los canales están al aire. Pese a las diferencias en la exposición frente al televisor según las estaciones, las conductas de los televidentes durante el verano dejan entrever algunas pautas sobre su comportamiento a futuro. Además, claro, de sentar en las planillas de rating algunas tendencias que nunca está de más analizar, de cara a una temporada que se perfila como de las más competitivas.

El pase de Marcelo Tinelli y todos los programas de su productora de Telefé a Canal 9, días antes de culminar 2004, sacudió el tablero televisivo. El histórico liderazgo de Telefé y el 13, acaparando no sólo el 80 por ciento de las preferencias de la audiencia sino también de la torta publicitaria, se ve amenazado, ahora, por la emisora perteneciente a Daniel Hadad y Raúl Moneta. Apoyándose en la capacidad de rating de *Los Roldán* y del nuevo programa que diariamente conducirá Tinelli, el 9 intentará dar pelea en una disputa que hasta hace no mucho tiempo veía desde lejos. Vale recordar que el rating anual de 2004 ubicó en el primer lugar a Telefé (14,5 de promedio), luego al 13 (10,5) y en tercer lugar al 9 (6,8).

Creer o reventar, el mero anuncio de la confirmación del arribo de Tinelli trajo bajo el brazo algo más de público para el 9, en un verano en el que el encendido bajó un 30 por ciento. Si bien durante enero se mantuvo la diferencia entre Telefé y el 13 (2,5 puntos de diferencia contra 2,6 en diciembre), la que se modificó fue la brecha que separa al 9 del 13. Mientras que en diciembre el 13 vencía al 9 por 3,7 puntos de rating (9,9 a 6,2), en enero la diferencia se acercó a 2,1 (8,4 a 6,3). De hecho, la sorpresa ocurrió el 1º de febrero, día en el que por primera vez en muchos años el canal de Hadad y Moneta logró superar en el promedio general del día a la pantalla del 13, quedando en segundo lugar. Ese martes el 9 promedió 7,6 puntos, contra 7,3 del 13.

El anuncio del arribo de Tinelli trajo algo más de público para el 9, en un verano en el que el encendido bajó un 30 por ciento.

La clave en la victoria de ese día estuvo dada en la ventaja que el 9 le sacó al 13 en la programación vespertina, de 12 a 20, donde se impuso por 7,4 a 6,7, no así en el *prime time*, donde el 13 mostró su poderío (10 a 9,2). Por ahora, el 9 acecha al canal manejado por Adrián Suar a partir del buen rendimiento de la programación de la tarde. Y no se trata de un antecedente aislado: en la última semana se mantiene la tendencia según la cual el 9 continúa superando al 13 en la franja que va de las 12 a las 20. Claro que con eso no le basta para saltar al segundo lugar, ya que en el *prime time* el 13 se recupera, manteniendo su posición.

La ventaja del 9 sobre el 13 en la programación de la tarde es una señal de alarma para Suar, en vistas del inicio de la temporada fuerte. ¿Por qué? Muy simple: allí donde el 13 hace la diferencia –el *prime time*–, el 9 contará a partir de marzo con ciclos que mejorarán considerablemente el rendimiento de la programación nocturna. Se sabe: de 20 a 21 irá *No hay dos sin tres*, a las 21 *Los Roldán*, a las 22 el nuevo ciclo de Tinelli y a las 23 unitarios producidos por Ideas del Sur. Armas con las que el 9 aspira a dar el zarpazo. La tendencia, hasta el momento, lo favorece: en lo que va de febrero, la brecha entre el 13 y el 9 se acortó a 1,9 punto de rating (8,2 a 6,3). Por su parte, Telefé continúa en la cima con un promedio de 12,1 puntos, a fuerza de la proyección de variadas películas que –no por casualidad– fueron lo más visto del verano. De hecho, elfilm *Miss Simpatía*, de Sandra Bullock y Michael Caine, hizo el rating más alto del año, promediando 32 puntos el 1º de febrero.

Claro que el 13 también tiene sus cartas en la manga. La pantalla de Suar tiene previsto estrenar para fines de marzo y principios de abril una serie de ciclos con los que intentará pelear bien arriba. A las 19 irá la segunda temporada de *Floricienta*, a las 20 continuará *Telenoche*, a las 21 debutará la tira *Una familia especial* (con Luis Brandoni, Mariano Martínez, Mirta Busnelli, Mario Pasik) y a las 22 irá *Hombres de honor* (Laura Novoa, Gabriel Corrado, Leonor Benedetto). En la franja de las 23 regresarán *CQC*, *Agrandadytos*, *Sin código*, *Domínico* y *Transformaciones*, se prepara el unitario *Botines* (con elenco rotativo) y Cuatro Cabezas produce dos nuevos ciclos: el periodístico *La liga*, con Daniel Malnatti y María Julia Oliván, y *Algo habrán hecho*, cuatro especiales sobre distintos hechos de la historia argentina, conducido por Mario Pergolini y el historiador Felipe Pigna. Además, el 13 contará con el valioso aporte de transmitir en exclusividad los partidos de Boca por la Copa Libertadores, más la tira educativa que Pol-ka producirá acerca de las problemáticas que tiene un grupo de preadolescentes que concurren a una escuela del Estado.

Sin embargo, el primero en mover la pantalla será Telefé. Desde el martes 1º de marzo, el canal manejado por Claudio Villarruel estrenará la telenovela *Amor en custodia*, que irá de lunes a viernes a las 13. La tira estará protagonizada por Soledad Silveyra y Osvaldo Laport, dos años después de haber compartido el protagonismo en *Campeones*. Para fines de marzo, en tanto, está previsto el estreno de las principales apuestas: *Susana Giménez*, *¿Quién manda a quién?* (la sitcom protagonizada por Nicolás Vázquez y Gianella Neyra), *Casado con hijos* (con Guillermo Francella y Florencia Peña), un unitario protagonizado por Pablo Echarri y Celeste Cid, otro con Jazmín Stuart como actriz principal, *Historias de sexo de gente común*, *Ardetroya recargado* y la segunda temporada de *Mosca & Smith en el Once*. Cartas con las que cada emisora empezará a jugar una partida que se percibe muy cerrada y plagada de estrategias de programación de todo tipo. Habrá que resignarse, entonces, a los intempestivos cambios de día y horarios de emisión de los ciclos.

HUELGA DE LOS ACTORES DE DOBLAJE

Los Simpson están mudos

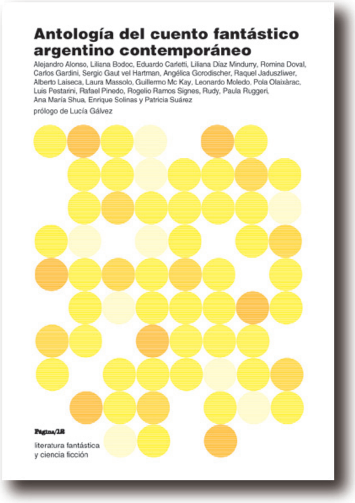
Las consecuencias del anuncio de la empresa Grabaciones y Doblajes Internacionales, a finales del 2004, de no contratar más a actores sindicalizados para doblar al español las voces de *Los Simpson*, no se hicieron esperar: desde el miércoles, los actores mexicanos que hacen el doblaje para América latina de la serie animada más longeva de la historia se declararon en huelga. Juan Imperio, líder de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), que nuclea a los profesionales que desde años les ponen sus voces a las criaturas amarillas, señaló que la medida de fuerza obedece a que la empresa incumplió los términos contractuales vigentes. "Ellos pretenden trabajar con un 25 por ciento de actores independientes, cuando tienen un contrato de exclusividad con la ANDA", dijo Imperio. Por el momento, Homero, Bart y Co. están silenciados.

CULTURA LA *ANTOLOGIA DEL CUENTO FANTASTICO ARGENTINO CONTEMPORANEO*

Veintidós miradas sobre lo extraño

El libro que publica *Página/12* reúne autores de cinco décadas, un panorama que demuestra la buena salud del género.

POR ANGEL BERLANGA



"Las historias pueden ser falsísimas, pero para que uno las crea tienen que ser abundosas en sucesos cotidianos", sostiene Alberto Laiseca en *El monstruo en el sur*, uno de los veintidós textos reunidos en *Antología del cuento fantástico argentino contemporáneo*, el último libro de la serie que publica este diario desde hace cinco meses. Los veintidós autores –un grupo bastante heterogéneo– que escriben en este volumen han infiltrado esas cotidianidades con variadísimos procedimientos, estilos y dosis de rarezas, extrañezas, sucesos insólitos unas veces macabros y otras llenos de humor, unas veces apenas esbozados y otras en dominio de todo un escenario. "Cuando estamos cómodamente instalados en lo cotidiano de una historia –anota Lucía Gálvez en el prólogo–, el contraste con lo fantástico nos sacude. Del mismo modo, la caída en el absurdo de lo normal y lo racional puede ser aterradora."

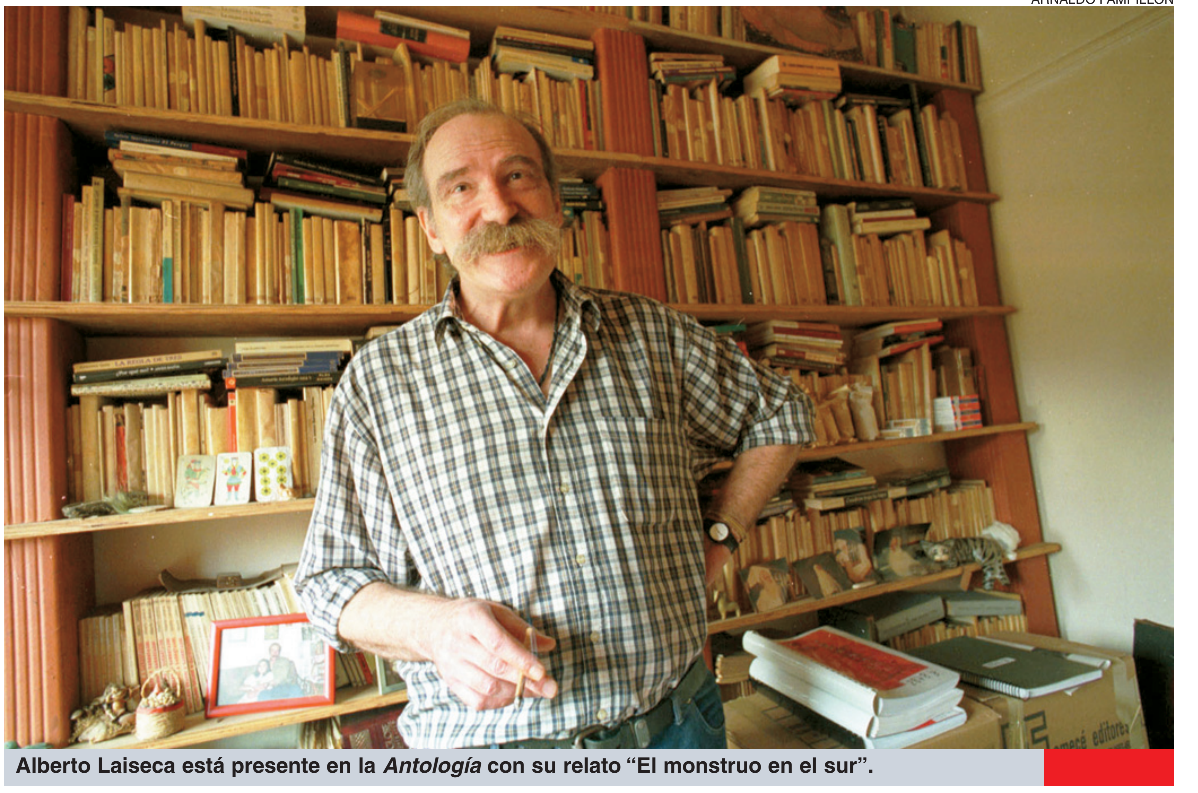
Casi cincuenta años median entre las fechas de nacimiento de Angélica Gorodischer y Pola Oloixàrac, un dato que quizá dé cuenta de la rica, saludable y poco frecuente variedad generacional de autores que agrupa esta antología, que incluye a algunos escritores de trayectoria y reconocimiento –Ana María Shua, Liliana Díaz Mindurry, Rudy, Leonardo Moledo– con otros que empezaron a publicar hace poco, nacidos en la década del 70, como Guillermo Mc Kay y Romina Doval. Patricia Suárez –la autora de la premiada *Perdida en el momento*–, Liliana Bodoc –quien escribió *La saga de los confines*, trilogía que suele acarrearle vinculaciones con Tolkien–, Rafael Pinedo –que ganó con la novela *Plop* el premio Casa de las Américas– y Carlos Gardini –uno de los referentes en la ciencia ficción local– también forman parte de la lista de narradores, que se completa con Alejandro Alonso, Eduardo Carletti, Romina Doval, Sergio Gaut vel Hartman, Raquel Jaduszliwer, Laura Massolo, Luis Pestarini, Rogelio Ramos Signes, Paula Ruggeri y Enrique Solinas.

Gálvez despliega en su prólogo la variedad de recursos observables en estos relatos y cita un par de ejemplos de fantásticos viajes en ferrocarril: "En *La estación terminal*, de Leonardo Moledo, un común recorrido diario en un tren local puede amedrentarnos hasta el pánico, o un viaje en el metro de París, con sus familiares personajes, puede terminar en una estación de Buenos Aires, como sucede en *De Châtelet a Bolívar*, de Romina Doval". "El recurso a un futuro de inauditos adelantos espaciales –agrega–, así como la descripción de excéntricos planetas y naves, es otro elemento recurrente en el que se puede dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad, como en *La escala*, de Eduardo Carletti; *Leticia en el reflujo de la marea*, de Alejandro Alonso, y otros."

El humor es otro de los recursos que destaca Gálvez, presente en los relatos de Rudy, Gorodischer y Shua. En *Dos mil diez: odisea del espacio*, el caótico y comprimido mundo que imaginó Rudy, el jamón es objeto de variadas obsesiones –hasta religiosas–, los diarios que se consiguen son de varios años atrás y tener o no tener teléfono celular divide bandos. Gorodischer cuenta en *Strelitzias, langestremias e hisophilas* cómo su mítico personaje hincha de Central, Trafalgar Medrano, se encuentra con su hija Eritrea Perla, que tras un viaje-aventura a Susakiiri-Do le dice, maldición, que está de novia con un hincha de Ñuls. En algunos de los relatos breves de Ana María Shua se cruzan, con inquietante elegancia, sirenas con ahogados, un amor perdido con un plesosaurio carnívoro del cretácico superior, o la simple y común verdad con la gloriosa mentira entre lo que una *profesional* puede decirle a quien pretenda saber qué fue en sus vidas anteriores.

Y también pueden encontrarse las múltiples formas y recorridos de la asfixia y la amenaza en *El laberinto*, de Pinedo; o la misteriosa historia de un ataúd conservado durante generaciones –*La amada inmóvil*, de PaulaRuggeri–, cuyo reglamento dispone que si se entra en él antes de los quince años se adquiere el don de la poesía, pero si se entra después... o *Los frascos* siniestros que imaginó Patricia Suárez, con neonatos congelados en su interior, en la normalidad de una sociedad espeluznante de asesinos, esclavas que paren hijos y ganado que trabaja. En fin: veintidós miradas, rincones, universos de lo extraño en lo cotidiano o viceversa, veintidós autores nacidos en cinco décadas distintas. No es poco para quien quiera asomarse a la escritura del fantástico por estos días en la Argentina.

ARNALDO PAMPILLON



Alberto Laiseca está presente en la *Antología* con su relato "El monstruo en el sur".

CINE *EL DEPARTAMENTO*, DEL ESTADOUNIDENSE PAUL MCGUIGAN

Un policial, pero sin crimen

POR MARTIN PEREZ

Al comienzo hay un almuerzo ejecutivo, una prometida feliz frente a un novio dubitativo, y un pasaje en clase ejecutiva hacia Lejano Oriente. También hay un encuentro casual entre ese novio dubitativo, que en realidad es un joven a punto de tomar una decisión que sellará los próximos años de su vida, y un viejo amigo. Y, antes de terminar su almuerzo, ese joven a punto de coronar su presente será lanzado al pasado por apenas el atisbo de una voz y un perfume de otro tiempo. Alcanzará con eso para que decida poner en pausa el almuerzo, la prometida y el viaje, y embarcarse a partir de entonces en un camino de casualidades y persecuciones, que incluirán la violación de correspondencia, el ingreso a cuartos ajenos y una compleja danza de nombres, deseos y obsesiones, que transforman a *El departamento* en una suerte de telenovela narrada como un thriller, pero en la que no hay ningún crimen sino pasiones que se enroscan una y otra vez sobre sí mismas. En rigor de verdad, había un crimen en la versión original francesa, pero fue sencillamente amputado para la remake estadounidense de este enrevesado entramado de triángulos amorosos, que viaja permanentemente de un presente borroso a unos recuerdos algo más claros. Pero que se irán aclarando cada vez más hasta terminar de oscurecerse del todo.

5 EL DEPARTAMENTO
***Wicker Park* EE.UU., 2004**

Dirección: Paul McGuigan
Guión: Brandon Boyce, basado en el guión original de Gilles Mimouni para L'Appartement
Fotografía: Peter Sova
Edición: Andrew Hulme
Música: Cliff Martínez
Intérpretes: Josh Hartnett, Rose Byrne, Matthew Lillard, Diane Kruger, Christopher Cousins, Jessica Paré, Vlasta Vrana, Amy Sobol, Ted Whittall, Isabel Dos Santos, Joanna Noyes, Lerrilyn Keith, Marcel Jeannin y otros.

La historia de *El departamento* comienza cuando Matthew se cruza primero con su amigo Luke y luego cree ver a Lisa, el amor de su vida, con el que perdió contacto dos años atrás, cuando dejó Chicago. Matthew es Josh Hartnett, un actor que siempre parece estar confundido y triste, y Lisa es Diane Kruger, una rubia que después de *Troya* parece haberse recibido de nueva belleza de Hollywood. Trastabillando detrás de Lisa, Matthew protagonizará una búsqueda casi enfermiza, que por un momento alcanzará a homenajear a Hitchcock en su recurrencia a las casualidades, las obsesiones y los dobles. Pero justo en ese momento, cuando la falta de carisma de sus protagonistas y la vacuidad de las sensaciones despertadas por la película son superadas por la posibilidad de adentrarse en un universo cada vez más enfermizo y enrevesado, que *El departamento* comienza a explicarse y pierde todo posible interés en manos de un desenlace cuya complejidad apenas si esconde su propia inutilidad.

Además de la pareja integrada por Hartnett y Kruger, *El departamento* incluye a Matthew Lillard como el amigo algo tonto de Matthew, y a Rose Byrne como la tercera en discordia. Jugando con los puntos de vista al hablar de las obsesiones, el amor a primera vista y el destino, la película de Paul McGuigan es un producto cinematográfico muy cuidado estéticamente, una telenovela de emociones pseudoprofundas disfrazada de policial sin crimen con aliento a videoclip. Narrada de flashback en flashback, completando la historia de Matthew en un comienzo, y luego reescribiéndola al sumarse los recuerdos de los demás personajes, el nombre original de esta remake es *Wicker Park*, el nombre del parque donde Matthew y Lisa se enamoraron. "El amor te hace hacer cosas muy tontas", dice uno de sus protagonistas al promediar el film. Una de ellas, sin dudas, es esta película.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Viernes a dgo.: 16, 18 y 20 hs. (Sáb.: 16 hs. función especial para no videntes)

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 19.15 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.10 y 21.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25, 20 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 y 21 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil-2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.50, 18.30, 20 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DEPARTAMENTO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 17.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL AVIADOR: 11.30, 12.30, 15, 16, 18.40, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.55, 15.50, 18.45 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.50, 15.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 14.10 y 19.55 hs. P/13.
ALEXANDER: 11.25, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.35, 17.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.05, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.35, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.20, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
12.15, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.30 y 17.05 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VEREDA TROPICAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11.20, 15.50 y 20.40 hs. (en castellano)
RAY: 16.10 hs. P/13.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
ENTRE COPAS: 11.15, 13.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 16.40 hs. S/R
LOS INCREIBLES: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.55 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.05, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
11, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVIADOR: 11.10, 12.30, 14.35, 18.15, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 13 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 15.25 y 20.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 12.25, 15.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL AVIADOR: 11, 12, 14.20, 16.20, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 10.10, 12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 14.15, 17.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.20, 11.15, 12.40, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
10.10, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.30, 12.20, 13, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.30 y 17.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 12, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 15 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
14.20 y 19 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALEXANDER: 12.20, 15.40 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.15, 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 20.05 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DEPARTAMENTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL AVIADOR: 12.10, 12.30, 15.25, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VEREDA TROPICAL: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12, 14.15 y 16.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.45, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 17.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.30, 15.50, 20.10 y 18 hs. S/R.
EL AVIADOR: 11.40, 15.10, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 14.30, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.10 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.05, 17.30 y 20 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.45, 16.40, 19 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
ALEXANDER: 12.30 y 21.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 15.40 y 18.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 14.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR: 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
12.40, 17.10 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 13, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAR ADENTRO: 15 y 20.10 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
VENTOS DESAFORTUNADOS: 15.10, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Lena Nyman. Hoy: 18 hs.
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Submarino amarillo". Película de animación; PAUL Mc CARTNEY "El oso Ruperto". Cortos de aventuras animadas producidas por Paul y Linda. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". Un recital filmado en el mejor momento de la banda. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
DEPP PURPLE "California jam". 1974 recital donde presentan en vivo su disco "Quemar". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Régnier. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
LARRY FLINT (1996) Dir.: Milos Forman, con Woody Arrelson y Courtney Love. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook, Cecilia Leger y Arturo Beristáin. Hoy: 14 hs.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Hoy: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20.15 hs.
MAGNUM 44 (EE.UU.-1973) Dir.: Ted Post, con Clint Eastwood, Hal Holbrook, Mitchell Ryan y David Soul. Hoy: 22 hs.
FUERZA DELTA (EE.UU.-1986) Dir.: Menahem Golan, con Chuck Norris, Lee Marvin, Martin Balsam, Joey Bishop y Shelley Winters. Hoy trasn.: 0 h.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS (Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/13. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
RAMBO (EE.UU.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. Sábado trasn.: 0 h.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Domingo: 14 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger y Sandahl Bergman. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Cine Francés inédito. (Ent.: $ 4)
HIJAS UNICAS (2003) Dir.: Pierre Jolivet. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SU HERMANO (2003) Dir.: Patrice Chéreau. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Tradicional: 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413. **A MAMA** (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **LA DAMA DEL PERRITO** (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **ROMERIA ESPAÑOLA** Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.) **Sábado:** "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Rhea Volij: "Improvisación en danza butoh"; Noseso (Zelmar, Garín, Coronel Pali y Martín Terente): "Rock Experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Maia Mónaco (voz); Gustavo Ribicic: "Piezas Instrumentales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **LAS TROYANAS.** Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **PERVERTIMENTO,** de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudadana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **LA AUDICION** (Canibalismo en un acto). Con Diego Blanco, Pablo Fuertes, Cluadio Marcó, Ivana Repetto, Diego Rosselio y Florencia Solari Larralde. Libro y dir.: Claudio Marcó. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **EL BURLADOR DE SEVILLA,** de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **QUE HICIMOS?** de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996. **STARS!!!** (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO.

Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA TROUPE LARSEN (Estrasburgo) Cía. Francesa Bilingüe en Buenos Aires pta.: “Bal-Trap”, de Xavier Durringer y “Tumbas de la gloria”. Inspirada en “Sobre héroes y tumbas”. Domingo: 20 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! “String, Swing y Jazz”. Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS.
Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING “El musical de musicales”. Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA ANUNCIACION A MARIA,** de Paul Claudel. Grupo “Les Amateurs”: Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OREGANO. Grotesco contemporáneo. Dir.: Sergio Lobo. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
“El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en “Fedra”, de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en “Electra”, de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH “Nueva función: Hoy: 21.30 hs.” Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de la Procuraduría”)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y “The Arabian Dance Company”. Invitada espec.: “Maiada”-”Sarat” y el 1º bailarín “Ahmet Luleci de Turquía”. La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Sábado: 20 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “BabelTeatro”. Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SUEÑO DE CECILIA,** de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANCLADO EN MADRID,** de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,**
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raul Gonzalez Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS**
en: “Juego Divino Remixado”. Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo “La Galera Encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: “España mágica y flamenca”. Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **LA CHICANA** Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: “Tango Agazapado”; OMAR GIANMARCO QUINTETO. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Una botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE
en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
SEMILLA. Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
ANGELA IRENE. Sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
AXEL MILANES. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). 1ra. parte interpretan temas de Thelonious Monk y de su autoría, 2da. parte obras de de Gustavo “Cuchi” Leguizamón. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MOLLO (voz). Ganador del premio “Consagración de Tango” en el Festival Baradero 2005. Tangos clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALEJANDRO ABBATISTA, Los Lihuel, Ecos de la Quebrada y Paola y Maxi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
SANTA MARIA FOLKLORE, Senderos, Espiritu y Luis de la Peña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años ‘20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes y sábado

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA...
Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: “Caricias”. Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco... **JULIAN SAMADFLORENCIA CREA** (al baile). Con Manuel Santiago (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: “Semitas”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **DANZA CONTEMPORANEA.** Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). “Fiesta teatral y choriceada”... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004.** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en “El Galpón de Catalinas”-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 19 y 21.30 hs.
MENTE SINIESTRA. Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy trasn. 0 h.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Sábado: 19 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Sábado: 21 y 23.30 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Domingo: 19 y 22.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 21 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 19 y 23.30 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 19 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL AVIADOR. Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13. Hoy: 19.30 y 23 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Sábado: 19.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Domingo: 19.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Domingo: 21.30 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 19, 21.40 y trasn. 0.20 hs. (En caso de mal tiempo tambien: 16.20 hs.)
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado: 17 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
EL AVIADOR, Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Domingo: 19.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19.45 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Sábado: 20 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Domingo: 19 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
HUGO VARELA, en: “Perdón por mi arte”. Hoy: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Sábado: 19.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sábado: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR (En castellano) S/R. Domingo: 19.30 hs.
ELEKTRA. Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Domingo: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sábado: 18.15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Sábado: 20.30 y 23 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA. Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Sábado: 18 y 21 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sábado: 23.45 hs.
LOS INCREIBLES. (En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Domingo: 20.30 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Domingo: 18 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 hs.
ELEKTRA. Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
EL AVIADOR. Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio. P/13. Sábado: 18, 21.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 20.15 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Sábado: 18 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Sábado: 20, 22 y trasn. 0 h.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Domingo: 20.15 y 22.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18 y trasn. 0.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL EL HIJO DE CHUCKY. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.15, 0.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.00 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 20.10, 0.10 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Dom, 22.00 Ultimas funciones EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 LOS IDIOTAS. Dir. Martha Sol Bendaham.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento Criollo). DIR. Enrique Baigol. 23.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil. CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Hoy y Sáb, 22.00 Ultimas funciones LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun/Mar, 21.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Ganadora del Estrella de Mar

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Cubano Buen Día. Dir. I Borges y J Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 Ultimas funciones UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 26 , 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Jue 3, 23.30 LA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Fernando Peña. Vie 4, 23.30 MUGRE Fernando Peña.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy a Dom, 21.15 y 23.15 Ultimas funciones EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D’Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY al Dom, 21.15 y 23.30 Ultimas funciones FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musica. Puesta en escena y Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. HOY, 23.00 la hora de Gardel. Nicolas y Anastasia con Angel Rico

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LAS VOCES BLANCAS y VOCAL ARSIS NOVA... EN CONJUNTO. Dir. G. Véspoli.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos-Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRAMKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. HOY, 20.00 UNA GRAN CONFUSION. Di. S. Di Scala.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 TOCO UN POCO , PERO POCO. Musical Infantil. 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo El Globo.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Parcialmente nublado.
Mínima: 20°. Máxima: 27°.

14.30

◆ Ciclo Cine Francés Inédito: *Hijas únicas*, de Pierre Jolivet. En la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

20.00

◆ Ciclo Entre el Ser y el Existir: *Sonata otoñal*, de Ingmar Bergman. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Estreno de *Llanto de perro*, con dirección de Andrés Binetti y Paula López. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

◆ *Panama's affaire*, de Helena Tritek. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

◆ *Anclado en Madrid*, de Roberto Ibáñez. En el Teatro Santa María, Montevideo 842.

21.15

◆ *Niños envueltos*, con dirección y puesta en escena de Gabriel Escribano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450.

21.30

◆ *Popovoski (el chow)*, de y por Octavio Bustos. En el teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ *Magoya*, por Los Susodichos. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Marcelo Keller presenta su espectáculo *Botella al mar* en La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.00

◆ La Chicana y Omar Giammarco en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Francisco Lovuolo Jazz Trío en Thelonius Club, Salguero 1884.

◆ Mariano Otero Quinteto presenta su CD *D.forma* en Notorius, Av. Callao 966.

◆ Tomás Lipán con Daniel Vedia, Génesis Aymara y otros en el Salón Verdi, Av. Almirante Brown 730.

◆ La Matraca con Flavio Cianciarulo en la sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Entrada: un útil escolar.

◆ Ciclo Uno, dos... Ultraviolento: *Magnum 44*, de Ted Post. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Dúo Shocron-Luciani en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Cruz Maldonado en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.30

◆ *En el país de los ciegos*, con libro y actuación de Joaquín Rocha y Juan Carlos Pisano. En El Colonial, Av. Paseo Colón 413.

23.00

◆ Sonia Ursini y Miguel Angel Barcos presentan su CD *Somos un tango* en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975.

América latina, Europa, España

Por Eduardo Subirats*

–América latina no nos interesa –declaró lacónicamente mi interlocutor, el director de una prestigiosa institución académica de Berlín–. Sí, hemos traducido buenas novelas. Pero, indudablemente, la producción española se vende hoy mejor. Sólo algunos nostálgicos del '68 se acuerdan, muy de tarde en tarde, de Juan Rulfo o del Che Guevara. Pero todo eso está superado. Vivimos en un nuevo orden global desde el 9-11. Llámelo como quiera: Pop, Postmodern o Guerra contra el Mal. Y ya se sabe que América latina es el patio de atrás de Estados Unidos. No le queda otro remedio que hibridizarse con el Tío Sam. Olvídese de eso. Es más prometedora la India.

No hay argumentos para contestar la sofisticación de los administradores corporativos de la cultura europea en la era global vis-à-vis a América latina. Por decirlo pronto y mal: En los años sesenta y setenta esa misma ciudad de Berlín bullía de entusiasmo bajo los signos de una solidaridad con América latina que comenzaba y terminaba con las estrategias antiimperialistas de Castro y los símbolos del Che. En los ochenta, este deseo de conquistar intelectualmente a América con banderas rojas se sublimó en el consumo de novelas mágico-realistas y viajes a playas borrachas de sol. Y en los años noventa la inteliguentsia alemana se olvidaba del asunto para entregarse a las seducciones y delirios más caprichosos del Postmodern norteamericano. Hoy las cosas han cambiado bastante. Las mentalidades tal vez no.



Insisto en Berlín, en Alemania, porque a comienzos del siglo XIX creó la figura única de un intelectual ilustrado ejemplar como científico natural e historiador, y como crítico social solidario con América latina: Alexander von Humboldt. Insisto porque, a comienzos del siglo XX, dio un antropólogo como Theodor Koch Gründberg, cuyas recopilaciones y traducciones de la literatura oral de las civilizaciones amazónicas sirvieron como punto de partida del héroe épico de América latina por excelencia: *Macunaíma*, de Mario de Andrade. Insisto en una lengua alemana de la que uno de los mayores prosistas americanos del siglo XX, Joao Guimaraes Rosa, dicen que decía que la prefería en la traducción de sus novelas a su propio portugués. Pero desde los años sesenta, en efecto, el interés intelectual de Alemania y de las capitales culturales europeas ha decaído a los grados de iliteralidad promocionada por la industria cultural: música pop y ficción comercial.

Pero mi pregunta no acaba en Berlín. Aterriza también en Madrid. Es una pregunta por América latina y España. De acuerdo con el papel y la letra de su incorporación a la Unión Europea, esta España democrática, la nueva España, debía ser, entre otras muchas cosas, mediadora cultural entre esa Europa, que ella apenas conocía, y una América latina que había olvidado desde los días fundacionales de la doctrina nacional-católica de la Hispanidad. O probablemente desde la pérdida de sus últimas colonias americanas en 1898.

Ya saben ustedes lo que la vieja España franquista de la nueva derecha democrática ha hecho y no ha hecho en términos culturales vis-à-vis América latina: desempolvar los arcaicos prejuicios de su sublimada Edad Imperial. España es América y América es España fungió como un arcaico slogan administrativo, ya no de Guerra Justa contra Indios, ciertamente, pero sí al menos de título implícito de una propiedad intelectual *sui generis*. América latina es, para la nueva vieja derecha, Nuestra América. No la de Martí, claro está. Más bien la de Cortés. O Nuestra América de la Hispanidad del gran humanista español Ramiro de Maeztu, fundador de la Falange tradicionalista. O la de las corporaciones españolas transatlánticas.

¿Y qué ha hecho la España nueva, la nueva izquierda? Sin lugar a dudas, cosas muy valiosas. Por ejemplo, ha editado y sigue editando libros deAmérica latina. Casi todo novelas. Deja más beneficio. En algunas universidades, como la catalana, incluso se abren paso aquí y allá voces renovadoras y ademanes críticos. En lo político, que para la vida intelectual española lo significa casi todo, ya no sé qué decir.

Pero como hipótesis de trabajo podemos asumir que los nuevos administradores son más sonrientes aunque en la práctica las cosas sigan más o menos igual. No es cuestión de mencionar nombres. Pero el juez español que ha trabajado más intensamente en España el arduo tema de los derechos humanos en América latina tiene más audiencia en San Francisco, EE.UU., y en Guadalajara-México que en Madrid. El grupo de jóvenes historiadores catalanes de América latina y el Caribe es mejor recibido en Nueva York. Y la editorial Losada acaba de publicar un brillante ensayo sobre América latina de un joven autor gallego que ha dedicado una serie de obras polémicas sobre el tema, pero que vive en su exilio de Filadelfia. Y recientemente, un hispanista de la Universidad de Harvard quería organizar un seminario sobre América latina de alto potencial polémico en Madrid y como encontró todas las puertas cerradas se fue con la música al Tecnológico de Monterrey, México, que según certeras palabras de Carlos Fuentes es la universidad de lengua española más avanzada científica y humanísticamente.

Si Europa no y España tampoco, ¿quién dialoga intelectualmente con América latina? Queda Estados Unidos. Como exiliado en este país sólo puedo hablar elogiosamente de la liberalidad de sus universidades, incluso en esta nueva década oscura de la Guerra contra el Mal. Pero una cosa es la liberalidad de las universidades americanas, y otra su latinoamericanismo. Ni hace falta subrayarlo: su deconstruccionismo es originalísimo, la profundidad de su poscolonialismo alquilado de los departamentos de inglés es impresionante, su feminismo es enérgico e innovador, los cultural studies han abierto una visión histórica penetrante...

Lo que comunico sumariamente por si fuera posible un cambio.

* *Profesor de filosofía, estética, arquitectura, literatura y teoría de la cultura en universidades de San Pablo, Caracas, Madrid, México, Princeton y actualmente en New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío, Culturas virtuales, Una última visión del paraíso *y* Memoria y exilio.

CARTAS

Uruguayos

Hoy en esta suerte de sueño hermoso y profundo, a días de que Tabaré ingrese a la historia y a la 18 de Julio; a horas nomás de que las ramblas se llenen de candombes y muchachas vocingleras, que de los cantegriles bajen las muchedumbres de pobreza digna, me aparece el recuerdo de Raúl Sendic, pero también de los mitriones y sus embajadas diabólicas; de los cañeros de Treinta y Tres y los milicos bordaberrianos; de las décadas del 60 y 70 y los exilios rioplatenses; de Don José Gervasio y sus "33"; de Galeano y sus Días y noches de amor y de guerra; de Onetti y los cantegriles; del "medio y medio" en el puerto de Montevideo y sus putas de cabaret; de Benedetti y su Cumpleaños de Juan Angel o Pedro y el capitán; de Miguel Angel Estrella y sus cárceles uruguayas imaginando pianos en sordina; del Gran Alfredo "nostalgia" Zitarrosa y sus conciertos en México, D.F.; de Jaime y su "Algún día sabrás que me voy a morir, amándote, amándote..."; de Zelmar y Gutiérrez Ruiz y el Operativo Cóndor; del Sabalero y los Olimareños, "sentados al cordón de la vereda"; y de la Libertad, es decir de Líber, ese General del Pueblo, que este 1º de marzo también estará con nosotros entrando a la 18 de Julio. Hasta ese y todos los momentos.

Oscar Galante
DNI 8.499.821

Complicidades

Resulta aleccionador para la humanidad en su conjunto que desde el pasado 27 de enero, 60º aniversario de la llegada del Ejército Rojo a Auschwitz, se revea en los medios periodísticos no sólo lo atinente a ese infierno en la Tierra, sino sus corolarios. El sábado 5 de febrero, Tato Pavlovsky trazó en la contratapa de **Página/12** un extraordinario ensayo sobre las complicidades del alemán común y corriente con la masacre que se estaba llevando a cabo. Y el lunes 7, el rabino Daniel Goldman comparaba en el mismo medio a la ESMA con aquel terrible campo de concentración. Sería bueno que de una vez por todas alguien analizase, también, la magnitud de las complicidades de argentinos de todos los días con el "proceso". Que fue real y concreta, pero casi nadie lo dice.

Antonio Morgner
DNI 14.364.485

Aborto

Tengo 66 años, casada hace 40, dos hijos. Me siento identificada con las mujeres que hacen campaña para la despenalización del aborto, ya que como ellas siento que soy dueña de mis pensamientos, mi cuerpo y mis acciones. Debemos pensar que somos entidades independientes y tener el poder de ser amos de nuestro cuerpo, en las buenas y las malas, y no dejar que señores que no hacen uso del suyo opinen sobre los nuestros como si fueran de ellos. Nunca me hice un aborto pero creo en las necesidades de los demás. Son dueñas.

Nélida Fabeiro
DNI 4.385.755